

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

شاعر «باز باران با ترانه» پزشک بود



دکتر مجدالدین میرفخرایی متخلص به گلچین گیلانی ۱۱ دی ماه ۱۲۸۸ در رشت متولد شد. سال ۱۳۱۲ از طریق بندر انزلی به اروپا رفت و در انگلیس ساکن شد. با توجه به آنچه وزارت معارف ایران برای او مقرر کرده بود، به تحصیل در رشته ادبیات انگلیسی پرداخت. پس از مدتی، به این رشته بی‌علاقگی نشان داد و با گذراندن مقدماتی به تحصیل در رشته پزشکی دانشگاه لندن مشغول شد. همان زمان شعله‌های جنگ جهانی

دوم درگرفت و تحصیلیش مدتی به تعویق افتاد. گلچین بر خلاف دیگر دانشجویان ایرانی، در انگلستان ماند و باگونبدگی در فیلم‌های خبری و راندگی آمبولانس، آن شرایط دشوار را سپری کرد. تحصیلات او در پزشکی عمومی و دوره تخصصی بیماری‌های گرمسیری، سال ۱۹۴۷ به پایان رسید. او در لندن مطب داشت و مشاور پزشکی سفارت ایران در این شهر بود. علاوه بر این، از کمک به ایرانیانی که برای معالجه به انگلستان می‌آمدند دریغ نداشت. گلچین با «ای. جی. آربری» ایران‌شناس نامور انگلیسی دوستی داشت. او شعرهای گلچین را به انگلیسی برگرداند و شرح‌هایی درباره آنها نوشت.

شعرهای گلچین نخستین بار سال ۱۳۰۷ در مجله «ارمغان» و بعدها در مجله‌های «روزگار نو»، «فروغ» و «سخن» انتشار یافت. شعر «باران» یا مطلع «باز باران با ترانه/ با گهرهای فراوان / می‌خورد بر بام خانه…» یکی از معروف‌ترین شعرهای اوست. گلچین اولین شاعر نوپردازی است که شعرش به کتاب‌های فارسی دوره ابتدایی راه یافت. دیوان شعر او شامل سه مجموعه شعر به نام‌های «گلی برای تو»، «مهر و کین» و «نهفته» است. گلچین گیلانی ۲۹ آذر ۱۳۵۱ درگذشت.

خودزنی / محیط‌زیست

کشتار بی‌رحمانه پرندگان در خوزستان

صید غیر قانونی و خرید و فروش علنی انواع پرندگان وحشی در خوزستان ادامه دارد. پیش از سه ماه است که کشتار پرندگان مهاجر در تالاب‌ها و آبگیرهای طبیعی و دستساز استان خوزستان آغاز شده و همچنان نیز ادامه دارد. هر روز صبح لاشه صدها پرنده مهاجر از گونه‌های مختلف اعم از حمایت‌شده و غیره در بازار شهرهای شادگان و اهواز فارغ از هرگونه برخورد و نظارتی از طرف اداره کل حفاظت محیط زیست خوزستان و در فاصله کمی از این اداره به فروش می‌رسند. برای مثال طاووسک از زمره پرندگان حمایت‌شده‌ای است که متأسفانه روزانه در تعداد قابل توجهی در این بازار به فروش می‌رسد. همزمان با افزایش تعداد پرندگان مهاجر در تالاب‌ها و آبگیرهای خوزستان صیدو کشتار آنها نیز به شدت افزایش یافته است. چند سال اخیر به دلیل نبود نظارت و برخورد بازدارنده با متخلفان، صید پرندگان مهاجر گسترش زیادی یافته است به طوری که عده‌ای سودجو با سوءاستفاده از خشکی‌گی تالاب‌های طبیعی با هدایت آب نهرها به زمین‌ها، آبگیرهای مصنوعی ایجاد می‌کنند و به راحتی به صید پرندگان مهاجر می‌پردازند. مانند فریون کنار و سرخورد مازندران در این بازار نیز هر پرنده‌ای که صید شده باشد می‌بایست به پول تبدیل شود، حتی پرندگان حرام‌گوشت و غیر خوراکی همچون حواصیل خاکستری و باکلان. در صورت تداوم بی‌قانونی و همه‌گیر شدن سساختن آبگیر و برکه مصنوعی به جهت صید پرندگان (همچنین وجود بازار دائمی برای آن) در بین افراد بومی و کشاورزان منطقه برخورد با متخلفان بسیار مشکل خواهد شد و به چالشی بزرگ برای محیط زیست استان خوزستان تبدیل می‌شود. علی‌رغم تلاش اخیر یگان حفاظت اداره اهواز در تخریب محمیه‌ها (دام‌های زمینی) در تالاب بامدژ و دستگیری یکی از عاملان فروش پرندگان وحشی در بازار، متأسفانه سه روز بعد بازار دستفروشان با حضور همان فرد و دیگر متخلفان کماکان برقرار بوده که این مسأله به روشنی بیانگر بازدارنده نبودن جرائم، عدم اعمال آن و البته سود سرشار و نامشروع تجارت انتقال و میراث طبیعی کشور است. علاوه بر به‌کارگیری روش دام‌زمینی (محمیه) که به وسیله آن گونه‌های مختلف پرندگان را به شکل گروهی به دام می‌اندازند صید از طریق دانه‌های آغشته به سم نیز از روش‌هایی است که متأسفانه چند سال است مورد استفاده قرار می‌گیرد. شیوه غیر اخلاقی صید از طریق مسموم کردن پرندگان، باعث کاهش چشمگیر جمعیت انواع پرندگان استان خوزستان شده است. این روش صید که کماکان کاربرد زیادی دارد برای صید انواع گنجشک‌سانان، قمری‌ها، مرغابی‌ها، چنگرها و غازها به کار گرفته می‌شود. متعاقب استفاده از دانه‌های آغشته به سم برای صید پرندگان، پستانداران هم در نتیجه تغذیه از پرندگان مسموم و یا نیمه‌جان به کام مرگ کشیده می‌شوند.

سودجویان دانه‌ها را به نوعی سم آغشته کرده و در محدوده‌ای مشخص در آب یا خشکی پخش می‌کنند سپس لاشه پرندگان را در نقطه‌ای قرار داده به لاشه‌ها شلیک می‌کنند تا در زمان فروش اینچنین به نظر آید که پرندگان به وسیله اسلحه شکار شده‌اند. بریدن سر پرندگان مسموم‌شده، نیمه‌جان و مرده نیز از دیگر روش‌های فریب دادن مشتری‌ها در هنگام خرید این پرندگان است. استفاده از دانه‌های سمی علاوه بر کشتار وسیع پرندگان، باعث نابودی گونه‌های مختلف پرندگان شکاری، خزندگان و پستانداران شامل انواع چوندگان، روبه‌ها، شغال، گر به‌های وحشی، خاریشت‌ها، کفتار و گونه بسیار نادر و ارزشمند رودک عسل خوز نیز می‌شود.



فارسی را پاس بداریم

نقش منفی رسانه‌های روسی در کاهش دانشجویان زبان فارسی

دومین همایش ایران‌شناسان و استادان زبان فارسی روسیه با حضور دکتر غلامعلی حداد عادل، رئیس بنیادسعدی‌وتنی چند از استادان دانشگاه‌های تهران و علامه طباطبایی و همچنین قائم‌مقام موسسه ایراس و بیش از یکصد نفر از ایران‌شناسان برجسته و استادان زبان فارسی دانشگاه‌های روسیه، به میزبانی سفارت ایران در مسکو برگزار شد. حداد عادل در مراسم افتتاحیه این همایش با اشاره به جایگاه ایران‌شناسان روسیه و نقش آنها در گسترش روابط دو کشور، ضمن تشریح فعالیت‌های بنیاد سعدی، بر آمادگی این بنیاد برای همکاری با ایران‌شناسان و استادان زبان فارسی روسیه در تمامی زمینه‌های فرهنگی تأکید کرد. در این مراسم مهدی سنایی، سفیر جمهوری اسلامی ایران در مسکو، نیز با اشاره به اینکه این دومین همایش ایران‌شناسان و استادان زبان فارسی در روسیه است، اقدامات سفارت و راینی فرهنگی در مسکو را برشمرد و ضمن اعلام حمایت از ایران‌شناسان و استادان زبان فارسی روسیه، هدف از برگزاری همایش سالانه را تقویت از مقام علم‌ودانش و فرهنگ عنوان کرد. والتنتین شلگ معاون دانشگاه دولتی زبان‌شناسی مسکو هم در این همایش خاطرنشان کرد: زبان فارسی در برنامه‌های

کتابی که با استقبال سناتورهای امریکایی مواجه‌شد

«ایران و امریکا؛ گذشته شکست‌خورده و مسیر آشتی» به چاپ دوم رسید
چاپ دوم کتاب «ایران و امریکا؛ گذشته شکست‌خورده و مسیر آشتی» تألیف سید حسین موسویان روانه بازار نشر شد. این کتاب که به همت نشر تیسرا منتشر شده است، از هشت فصل تشکیل شده که سرفصل‌های آن عبارتند از: «رابطه ایران و آمریکا؛ از دوستی تادشمنی»، «بحران گروگان‌گیری، بی‌اعتمادی و سوءتفاهم»، «دِهه جنگ و تثبیت انقلاب ۱۳۶۸–۱۳۵۹»، «ریاست جمهوری یک عملگرا»، «خیزش جنبش اصلاحات در ایران (۱۳۸۴–۱۳۷۶)»، «پایان شانزده سال میانه‌روی»، «دو دیدگاه درباره منازعات اصلی» و «نقشه‌راه صلح». موسویان، مولف کتاب سمت‌هایی مانند سفیر ایران در آلمان، ریاست کمیته روابط خارجی شورای عالی امنیت ملی و عضویت در تیم مذاکرات هسته‌ای را عهده‌دار بوده و زمانی گزین‌های مطرح برای معاونت وزیر امور خارجه (در دوران اصلاحات) و وزیر امور خارجه (در زمان احمدی‌نژاد) بوده است. همان‌گونه که از عنوان کتاب پیداست، این اثر، حول این ایده اصلی به نگارش درآمده که گذشته روابط ایران و امریکا سرشار از اشتباهات است، اما با آموختن از اشتباهات گذشته می‌توان مسائل را حل کرد. حضور موسویان از ایالات متحده نه تنها (آن‌گونه که توماس پیکرینگ در مقدمه‌ای که بر این کتاب نوشته می‌گوید) فرصتی است برای امریکا تا با دیدگاه‌های ایران درباره مسائل مختلف آشنا شود، همچنین فرصتی است برای ایران تا بتواند دیدگاه‌های خود را به صورت شفاف بیان کند. در واقع، این کتاب بیش از هر چیز بیانی است از دیدگاه موجود در درون ساختار حکومتی ایران به موضوعات مختلف؛ اگرچه برای اینکه طرف مقابل نیز احساس نکند صدایش شنیده نمی‌شود، در کتاب جایگاهی به بیان نظرانش اختصاص داده شده است. هانا هسب در تمجید از این کتاب می‌نویسد: «این کتاب ترکیبی است از خاطره، تحلیل و جزئیات هرگز گفته‌نشده‌ای که مانع برقراری روابط ایران و امریکا شده‌اند.

گردش روزگار برعکس است



بدون شرح!

طرح: Alfredo Martirena / کوبا

با کاروان حله / اخبار هنر

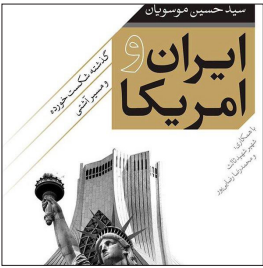
اسکار، نماینده ایران را نادیده گرفت



آکادمی علوم و هنرهای سینمایی فهرست کوتاه نامزد‌های رشته‌بهترین فیلم‌خارجی هشتادوهشتمین دوره اسکار را اعلام کرد. از میان ۸۰ فیلم واجد شرایط برای رقابت در رشته بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان اسکار، ۹ فیلم به دور بعدی رقابت راه یافتند تا در مرحله بعد نامزدهای نهایی از میان آنها برگزیده شوند. «عهد کاملاً جدید» به کارگردانی ژاک‌ون دورمل از بلژیک، «آغوش مار» به کارگردانی کایرو گونرا از کلمبیا، «یک جنگ» به کارگردانی تویبیا لیندهلم از دانمارک، «شمشیرباز» به کارگردانی کلاوس هارواژ فنلاند، «موستانگ» به کارگردانی دینز غمزه ارغوان از فرانسه، «هزارتوی دروغ‌ها» به کارگردانی گلیو ریکاریلی از آلمان، «پسر شائول» به کارگردانی لائولنمش از مجارستان، «ویوا» به کارگردانی پدلی برتساج از ایرلند و «ذیب» به کارگردانی ناجی ایونوار از اردن، ۹ فیلم حاضر در فهرست کوتاه آکادمی هستند. در فیندرای گیری برای انتخاب این ۹ نامزد، یک کمیته شامل چندصد عضو آکادمی علوم و هنرهای سینمایی از اواسط اکتبر تا ۱۴ دسامبر فیلم‌های معرفی‌شده برای شرکت در رشته‌ی بهترین فیلم خارجی‌زبان را می‌بینند. فهرست کوتاه نامزدهای بخش فیلم‌های خارجی از شش فیلم منتخب این کمیته به علاوه سه اثر به انتخاب کمیته اجرائی شاخه فیلم‌های خارجی آکادمی شکل می‌گیرد. فهرست نامزدهای نهایی این رشته به همراه نامزدهای نهایی دیگر رشته‌ها پنجشنبه ۱۴ ژانویه اعلام خواهدشد. همانندسال‌های گذشته برخی از فیلم‌های برجسته‌ی حاضر در این رقابت از سوی آکادمی نادیده گرفته شدند که یکی از آنها فیلم «محمد رسول‌اللهص» به کارگردانی مجید مجیدی بود.

باز از من و تو اثر کجا خواهد بود؟
داغ دل و چشم تر، کجا خواهد بود؟
شب تابه سحر ز درد می‌گرید شمع
کاین سوختنم دگر کجا خواهد بود؟
(مولانا عبدالقادر بیدل دهلوی، قرن یازدهم، رباعیات)

سوت‌بازان



ایران و امریکا؛ گذشته شکست‌خورده و مسیر آشتی
سید حسین موسویان
انتشارات تیسرا
شمارگان: هزار نسخه
قیمت: ۲۹ هزار تومان / چاپ دوم
صفحه ۵۰۰

درک مشکلات موجود در روابط ایران و امریکا ضروری و لازم است. به ندرت می‌توان کسی را یافت که رویکردهای متفاوت دو طرف به مسائل جهانی را تا این اندازه دقیق توضیح داده باشد». ولی‌رضا نصر، مفسر مسائل بین‌المل و رئیس مدرسه مطالعات بین‌المللی پیشرفته دانشگاه جازن هایکینز با تحسین این اثر می‌نویسد: «خواندن این کتاب برای همه آنهایی که علاقه‌مند روابط ایران و امریکا و آینده سیاست خارجی امریکا هستند، ضرورت دارد». این کتاب با ۱۰ درصد تخفیف به علاقه‌مندان ارائه می‌شود.

گاف جدید سریال «کیما»



در سریال کیما ویراستاری کتابی از آیت‌الله طالقانی به کیما سپرده می‌شود و از قول آیت‌الله طالقانی از او قدردانی می‌شود، در حالی که ویراستار اصلی کتاب شخص دیگری بوده است. سریال «کیما» به یک گاف تاریخی و انتخاب نادره‌جای ویراستار کتاب آیت‌الله طالقانی متهم شد. به گفته محمد قوچانی ویراستار اصلی کتاب «پرتوی از قرآن» مرحوم آیت‌الله طالقانی که کیما آن را در این سریال ویراستاری

می‌کند، محمد جعفری بوده است. محمد قوچانی، روزنامه‌نگار، در تشریح این گاف تاریخی می‌نویسد: «کیما سریال بدی نیست. حتی می‌توان گفت خوب است در حد سنت پاورقی‌های عشقی تاریخی، گاف‌هایی مانند تیر چراغ‌های سینمایی در دهه پنجاه و… هم در کشوری که شهرک سینمایی دهه پنجاه و شصت ندارد قابل چشم‌پوشی است اما وقتی خانم کیما ویراستار کتاب پرتوی از قرآن مرحوم آیت‌الله طالقانی می‌شود و از قول ناشر کتاب اعلام می‌شود مولف از کیما خانم خیلی تشکر کرده، بیش از آنکه به گاف فکر کنیم به این فکر می‌کنیم که چقدر کتاب در سینمای ایران مهجور و دم‌دستی و باری به هر جهت است و در حد انتخاب ماشین و مانتو و آرایش برایش حساسیت وجود ندارد. پرتوی از قرآن را که دست خانم کیما داده‌اند، آقای محمد مهدی جعفری ویرایش کرده‌اند و در آن زمان که مولف از ویراستار تشکر می‌کرده، آن مرحوم رحلت کرده بودند! به راستی نمی‌شد به مخاطب اهمیت داد و کتاب دیگری را برای ویراستاری به کیما سپرد؟ البته باز جای شکرش هست که تفسیر المیزان را به ایشان نسپرده‌اند!»

دانشجویان به یادگیری زبان فارسی و آشنایی با فرهنگ ایران زمین خبر داد و گفت: در دانشگاه روسنو ۳۰ دانشجو رشته زبان فارسی را انتخاب کرده‌ودر این رشته مشغول تحصیل شده‌اند. مارینا کامنوا استاد دانشگاه دوستی ملل مسکو هم گفت: زبان فارسی در بسیاری از موسسات آموزش عالی مسکو تدریس می‌شود و آموزش این زبان سنت دیرینه بوده است. فارغ‌التحصیلان این دانشگاه‌ها متخصصان در رشته‌های مختلف از جمله علمی، دیپلماتیک و فنی می‌شوند. کامنوا به نقش منفی رسانه‌های روسی در کاهش دانشجویان زبان فارسی اشاره و اظهار کرد: شبکه‌های تلویزیونی روسیه در بسیاری موارد تصویر غیرواقعی از ایران نشان می‌دهند و زمانی که ببینند این تصاویر را می‌بینند هیچ رغبتی به فراگیری زبان فارسی نمی‌یابد. از مشکلات موجود رسانه‌های روسی غیرخبره‌ای او بدن خبرنگاران تلویزیونی در تهیه رپرتاژها از ایران است که بسیاری از آنها آشنایی با این کشور ندارند. لودمیلا اودیووا شاعر روس هم گفت که علاقه به زبان فارسی در روسیه افزایش می‌یابد اما سرعت این روند کند است. این شاعر روس در پایان سخنان خود، ایاتی در وصف ایران و فرهنگ این سرزمین خواند که مورد توجه حاضران قرار گرفت.