

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

فیلم‌ساز موفقی که با شکست شروع کرد



داریوش مهرجویی ۱۷ آذر ۱۳۱۸ در تهران متولد شد.

فیلم‌های روز به روز به آموختن زبان انگلیسی پرداخت. بیست ساله بود که برای ادامه تحصیل به کالیفرنیا در آمریکا رفت. نخست به خواندن سینما آورد اما خیلی زود سینما را رها کرد و به فلسفه پرداخت و سال ۱۳۴۴ از دانشگاه بوسی‌الی ال در لس آنجلس لیسانس فلسفه گرفت. سال بعد به تهران آمد و سال ۱۳۴۶ نخستین فیلم خود را به نام الماس ۲۳ که فیلمی بسیار پرهزینه بود ساخت. این فیلم فروش متوسطی داشت و با توجه به هزینه بالای ساخت شکستی تجاری محسوب می‌شد و توجه منتقدان را هم چندان جلب نکرد. سال ۱۳۴۸ با همکاری غلامحسین ساعدی فیلم‌نامه گاو را از روی یکی از داستان‌های کوتاه مجموعه عزاداران بیل نوشت و فیلم را کارگردانی کرد. این فیلم برای مهرجویی و سینمای ایران جوایز متعددی را در جشنواره‌های بین‌المللی به ارمغان آورد. گاو هم از نظر تجاری و هم از نظر هنری فیلم موفقی از کار درآمد و فصل جدیدی در سینمای ایران گشود. مهرجویی با ساخت فیلم گاو نگاه‌ها را متوجه سینمای ایران کرد و به موج نوی سینمای ایران شکل داد. از دیگر آثار او می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: آقای هالو، بانو، سارا، دایره مینا، اجاره‌نشین‌ها، پری، لیلیا، درخت گلایی، مهمان مامان، سنتوری، تارنجی‌پوش، چه خوبه که برگشتی…

بسیاری از منتقدان و علاقه‌مندان سینما، شخصیت «هامون» را در فیلمی به همین نام از مهرجویی، ماندگارترین شخصیت تاریخ سینمای ایران دانسته‌اند.

خودزنی / محیط‌زیست

به ازای هر ۵۰ هزار هکتار؛ یک محیط‌بان!

در نشست‌ی که ظهر یکشنبه با حضور مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری خراسان رضوی برگزار شد با بیان اینکه وضعیت منابع طبیعی در این استان بحرانی است بر مشارکت مردم و رسانه‌ها برای کاهش آسیب‌ها تأکید شد. هادی باقری در نشست روز یک‌شنبه با اصحاب رسانه با عنوان «روز زمین در تب» با اشاره به اقدامات حفاظتی منابع طبیعی و آبخیزداری گفت: در خراسان رضوی به دلیل وجود عوامل ناپایدار طبیعی در شرایط بحرانی به لحاظ منابع طبیعی قرار داریم. وی گفت: خراسان در بحث منابع طبیعی وضعیت مناسبی ندارد و در این راستا بیش از گذشته علاوه بر کمک‌های دولت به مشارکت مردم و رسانه نیاز داریم. وی اظهار کرد: مساحت خراسان رضوی ۱۱ میلیون و ۷۰۰ هزار هکتار است که از این میزان هشت میلیون و ۵۰۰ هزار هکتار عرصه‌های منابع طبیعی و از این گسترده شش میلیون و ۵۰۰ هزار هکتار مرتع است. باقری افزود: تعداد ۱۶ کانون بحرانی فرسایش بادی و پنج میلیون و ۵۰۰ هزار هکتار رخساره‌های بیابانی در خراسان رضوی وجود دارد که میزان جنگل‌ها در برابر آن ناچیز است.

وی جمعیت خانواده‌های وابسته به مراتع خراسان رضوی را ۷۶۱ هزار نفر عنوان کرد و افزود: با توجه به سه‌م ۷٫۵ درصد مراتع استان از کل مراتع کشور وابستگی مردم این منطقه به مراتع حدود ۸٫۳ درصد است که از متوسط کشوری بالاتر است. وی متوسط فرسایش خاک در این استان را نیز حدود ۱۵ تن بیان کرد و گفت: متوسط این شاخص در دنیا در زمینه فرسایش خاک پایین‌تر و نزدیک به هشت تن است. او همچنین با اشاره به تدوین سند اجرایی گردوغبار نیز بیان کرد: در صورت تأیید نهایی این سند و جذب اعتبار ظرفیت استان در زمینه کنترل گردوغبار حداقل چهار برابر می‌شود. باقری با اشاره به اقدامات حفاظتی ۱۰۰ درصد شامل ۸۰۰ هزار هکتار عرصه طبیعی با تعداد ۱۶۰ نیروی حفاظتی بیان کرد: در حال حاضر به ازای هر ۵۰ هزار هکتار یک نفر محیط‌بان در اختیار داریم. تعداد محیط‌بانان نسبت به استانداردهای جهانی یک‌پنجم استانداردها و شاخص‌های جهانی است. وی با اشاره به وجود عرصه‌های بیابانی در ۱۶ شهرستان خراسان رضوی ادامه داد: در همین راستا ایجاد جنگل‌های طبیعی و گونه‌های قابل بهره‌برداری به میزان سالانه ۵۰۰ هکتار در حال انجام است. گونه‌های قابل بهره‌برداری در جنگل‌های دست‌ساز شامل پسته، سماق، بادام و عناب و همچنین گیاهان دارویی است. مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری خراسان رضوی با بیان اینکه همکاری رسانه‌ها و پای کار آمدن آنها نقش بسزایی در کاهش تأثیرات سوء دارد ادامه داد: بسیاری از مشکلات در حوزه منابع طبیعی با اطلاع‌رسانی و آگاه‌سازی مردم قابل رفع است. وی با هشدار به از دست رفتن منابع خدادادی گفت: اگر با این سرعت شرایط محیطی خود را از دست بدهیم جریان آن ساده نخواهد بود. تغییر اقلیم و گرم شدن هوا، بیابانی شدن عرصه‌ها و کمبود آب شیرین از مشکلاتی است که رسانه‌ها باید برای کاهش آسیب‌ها ورود پیدا کنند. وی بیان کرد: محور اصلی مدیریت جامع منابع طبیعی جلب مشارکت مردمی در موضوع احیا، اصلاح و بهره‌برداری جنگل‌ها است که طی دو سال گذشته مردم شهرستان‌های بجنستان، کلات، مشهد، طبرقه و شاندیز همکاری خوبی در این زمینه داشته‌اند. (منبع: مهر)



فارسی را پاس بداریم

علت علاقه‌تان به تف سر بالا چیست؟

خوب است آدم در این سرما، در این واپسین روزهای فصل پاییز، پشت میز کارش، کنار پنجره‌ای بنشیند که سوز سرما کمی، فقط کمی از لای آن به داخل اتاق بخزد. یک لیوان چای داغ و کتابی مثل «سیاست‌نامه» یا «قابوس‌نامه» یا «سکم عیار» یا «شاهنامه» فردوسی یا «بوستان» سعدی کنار دستش باشد و انگار که در سال ۳۹۴ خورشیدی به سر می‌برد، دل بسپارد به شیرینی و گرمای قلم نویسندگانی که باورش‌ان به داری‌های خویش، سبب شد ساهکارهایی در زبان فارسی خلق کنند که هیچ باد و بارانی نمی‌تواند گزند ی بدیشان برساند. شما فکر می‌کنید فردوسی - خدایش بیامرزاد- از سر غرور شاعری و فخرفروشی فاضل مآبانه گفته بود: بی افکندم از نظم کاخی بلند / که از باد و باران نیابد گزند؟

خیر. فردوسی می‌دانست آنچه از فرهنگ و زبان و موسیقی و آیین‌های پهلوانی و آداب زیستن بر خاک به او رسیده، میراث گران‌سنگ نیاکان اوست. او به این میراث باور داشت

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

پدیده‌شناسان انسان را غرق جهان کرده‌اند

«تعالی اگو» اثر ژان پل سارتر برای نخستین بار در ایران منتشر شد

«تعالی اگو» اثر ژان پل سارتر با ترجمه عادل مشایخی برای نخستین بار در ایران منتشر شد. این کتاب را به انضمام مقدمه هستی‌و‌نیستی در سه فصل (دوفصل ویک نتیجه‌گیری) انتشارات‌ناهدید منتشر کرده است. کتاب «تعالی اگو» در فصل اول به نام «من و خوبستن» به (نظریه حضور صوری «من»)، «کوئیتو، به منزل له آگاهی تأملی» و «نظریه حضور مادی «خوبستن»» می‌پردازد. در فصل دوم با عنوان «تقویم اگو» به پنج فصل «حالت‌ها به منزله وحدت متعال آگاهی‌ها»، «تقویم کنش‌ها»، «کیفیت‌ها همچون وحدت انتخابی کیفیت‌ها»، «تقویم اگو به منزله قطب کنش‌ها، حالت‌ها و کیفیت‌ها» و «من» و آگاهی در کوئیتو» اشاره می‌کند. در بخش «نتیجه‌گیری» کتاب دو ضمیمه وجود دارد. عنوان ضمیمه یک «یکی از ایده‌های بنیادین پدیده‌شناسی هوسول: قصدیت» و ضمیمه دو «مقدمه هستی‌و‌نیستی؛ در جست‌وجوی هستی» است. ضمیمه دوم زیر فصل‌های «اندیشه پایدار»، «کوئیتوی «پیشاتأملی» و هستی «مدرک»»، «هستی امر «ادراک شده»، «برهان هستی شناختی» و «هستی در خود» را در بردارد.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «نظریه‌پردازان چپ افراطی گاهی اوقات بر پدیده‌شناسی خرده گرفته‌اند که گونه‌ای ایدئالیسم است و واقعیت را در سیلاب ایده‌ها غرق می‌کند. اما اگر ایدئالیسم فلسفه بدون شرآقای برونشویگ باشد، اگر ایدئالیسم فلسفه‌ای باشد که تلاشش برای هضم و جذب ذهنی هیچ‌گاه به مقاومت بیرونی برمی‌خورد، فلسفه‌ای که در آن رنج و گرسنگی و جنگ در گونه‌ای فرایند کند وحدت بخشیدن ایده‌ها رقیق می‌شوند، هیچ چیز نامنصفانه‌تر از این نیست که پدیده‌شناسان را ایدئالیست بخوانیم. برعکس، قرن هاست که در فلسفه جریان‌ی تایدین پایه‌زالیست را شاهد نبوده‌ایم. پدیده‌شناسان دوباره انسان را غرق جهان کرده‌اند و به اضطراب‌ها و رنج‌های او و همچنین به شورش هایش تمام سنگینی‌شان را بازگردانده‌اند. متأسفانه، تا وقتی «من» ساختار

گردش روزگار برعکس است



بدون شرح!

طرح: Gurbuz Dogan Eksioglu / ترکیه

با کاروان حله / اخبار هنر

بعد از مرگ «بیل» باز هم او خواهند کشت؟



شاید کونتینن تارانتینو زیاد اهل ساختن فیلم‌های سریالی نباشد اما وقتی بای «بیل را بکش» در میان باشد این گونه نیست. کارگردان «هشت نفرت‌انگیز» در یک مصاحبه درباره احتمال ساخت قسمت سوم «بیل را بکش» سخن گفته است. او آمادگی اما تورن‌من برای ساخت قسمت جدید «بیل را بکش» را از فاکتورهای اصلی برای افزایش احتمال ساخت این فیلم دانست و با اشاره به نقش کلیدی کاراکتر تورن‌من

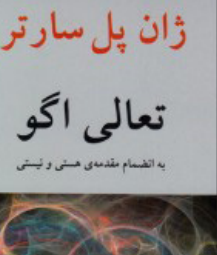
در این فیلم گفت برای ساخت قسمت جدید لازم است که این بازیگر زمان زیادی را به این فیلم اختصاص دهد. تارانتینو در ادامه گفت قسمت سوم فیلم مستقیما دنباله اتفاقات قسمت دوم نخواهد بود و کاراکترهای فیلم درست به اندازه بازیگران در دنیای واقعی پیر خواهند شد.

کارگردان برنده جایزه اسکار افزود: « «بیل را بکش» تصویری‌ترین میراث فیلم‌سازی‌من است که برای خلق آن پا را از «داستان عامه‌پسند» فراتر گذاشتم تا دنیایی را بسازم که وجود خارجی ندارد. جایی که در هوایما به جای جلیوانی، جایی برای شمشیر سامورایی وجود دارد.» البته باید به این نکته توجه کرد که بیل به عنوان کاراکتر صاحب‌نام فیلم مرده است.

او در این مصاحبه با اشاره به اینکه امیدوار است پس از پایان فیلم‌سازی کارش را در تئاتر ادامه دهد، گفت: «تا آن زمان کارهای من به سمت ادبی شدن پیش خواهند رفت. «هشت نفرت‌انگیز» در میان آثار من از همه ادبی‌تر است. احتمالا در آینده به سمت نوشتن رمان، نمایش و این گونه چیزها خواهیم رفت.»

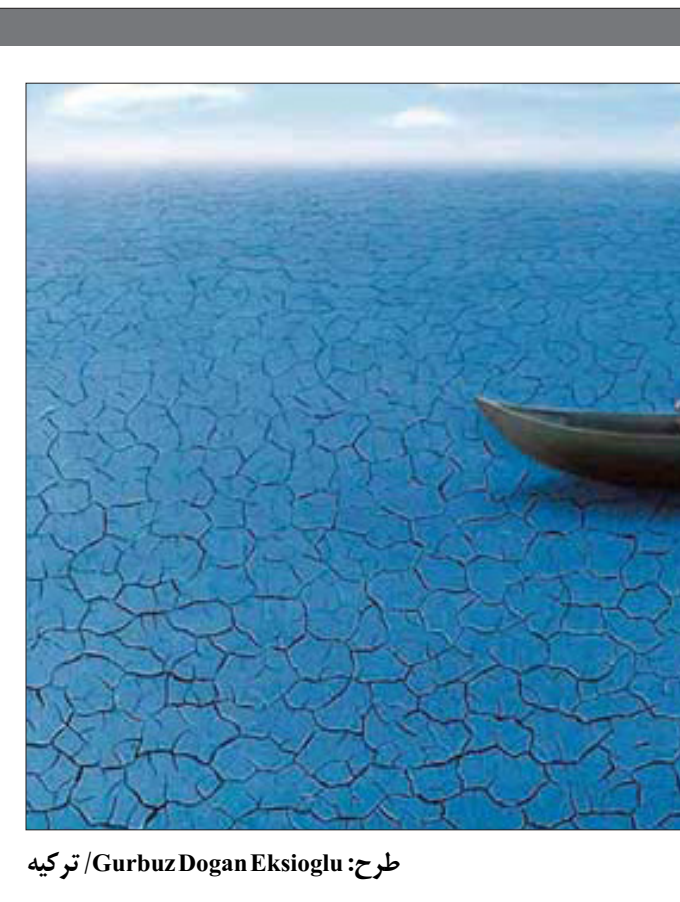
ایر می‌بارد و من می‌شوم از یار جدا
چون کتم دل به چنین روز ز دلداز جدا
ایر و یاران و من و یار ستاده به وداع
من جدا گویه‌کنان، ایر جدا، یار جدا...
(امیر خسرو دهلوی، قرن هفتم، غزلیات)

سوت‌بان



تعالی اگو
مؤلف: ژان پل سارتر
مترجم: عادل مشایخی
انتشارات ناهید
شمارگان: هزار و ۱۰۰ نسخه
قیمت: ۱۲ هزار تومان

آگاهی باقی‌بماند، همچنان می‌توان بر پدیده‌شناسی خرده‌گرفت که یک «آموزه-پناگاه» است و قطعه‌ای از انسان را از جهان بیرون می‌کشد و با این کار توجه را از مسائل حقیقی منحرف می‌کند. به نظر من این خرده‌گیری ناموجه خواهد شد اگر اگو به هستنده‌های دقیقاً معاصر جهان تبدیل شود که وجودش همان ویژگی‌های ذاتی جهان را دارد. همواره به نظر من چنین است که فرضیه کار-پیش‌بری به ثمربخشی ماتر یالیسم تاریخی به هیچ وجه نیازی به فرض پوچی که عبارت است از ماتر یالیسم متافیزیکی ندارد. در واقع، برای این که شبه ارزش‌های ذهنی محو شوند و اخلاق دوباره در واقعیت بنیان پیدا کند، هیچ ضرورتی ندارد که ابژه بر سوزه‌مقدم‌باشد. کافی‌ست که[اگو] معاصر جهان‌باشد و دوگانگی سوزه-ابژه، که دوگانگی‌ای صرفاً منطقی است، برای همیشه میان دلمشغولی‌های فلسفی ناپدید شود. جهان [اگو] را، و [اگو] جهان را نیافریده است، بلکه هر دو ابژه‌هایی برای آگاهی مطلق و غیرشخصی اند، و با این آگاهی‌ست که اگو و جهان با یکدیگر در پیوند قرار می‌گیرند. برای بنیان نهادن یک اخلاق و سیاست مطلق ایجابی به نحو فلسفی، به چیزی بیش از این نیاز نیست.» در ضمیمه دوم این کتاب می‌خوانیم: «اندیشه مدرن با تقلیل هستنده به سلسله‌ای از ظهورها که هستنده‌انشان می‌دهند پیشرفت قابل ملاحظه‌ای کرده است. مقصود از این تقلیل از میان برداشتن دوگانگی‌هایی است که فلسفه را سردرگم کرده‌اند، و همچنین جایگزین کردن آنها با یگانگی پدیدار. آیا در این راه توفیق یافته‌ایم؟»



اجرای اپرای «زمین مقدس» در سازمان ملل



سید محسن روحانی مدیر شرکت جهان مهر جوان در تشریح آخرین فعالیت‌های این شرکت گفت: شرکت ما دو سال است که تأسیس شده و هدف اصلی آن بیان دغدغه‌های مشترک با زبان فرهنگ و هنر است. این شرکت علاوه بر در نظر گرفتن بخش هنری، جنبه‌های بین‌المللی را برای رساندن پیام مشترک نیز در نظر می‌گیرد. این مجری تلویزیون ادامه داد: ما تا به امروز سه گام مختلف را برای پیشبرد اهدافمان

برداشته‌ایم. اول: برگزاری کنسرتی با گروه کر «نامیرا» در فرهنگسرای نیاوران با حضور ۱۰۴ دیپلمات خارجی و ۲۱ سفیر. دوم رونمایی از نخل زرین سفارت فنلاند در پارک ملت با حضور مدیر و مسئولان داخلی و خارجی. و سوم: برگزاری کنسرت ناصر چشم‌آذر در تالار وحدت با عنوان «باران عشق»، روحانی افزود: گام بعدی ما اجرای اپرای «زمین مقدس» در تالار وحدت است. همان‌طور که می‌دانید یکی از دغدغه‌های امروز ما گرم شدن بیش از حد کره زمین است. در واقع هر ۱۰ سال یک بار هشت دهم کره زمین گرم‌تر می‌شود و اگر یک درجه دیگر افزایش دما داشته باشیم در مرحله تهدید خواهیم بود. متأسفانه کشور ما در رده‌های بالای بخش‌گازهای گلخانه‌ای قرار دارد و به همین خاطر ما با زبان موسیقی می‌خواهیم به مردم کشورمان تلنگری هرچند اندک بزنیم. وی همچنین در بخش دیگری از صحبت‌هایش به کنسرت در سازمان ملل اشاره کرد و گفت: طبق وعده‌های دکتر چنتی، خانم ابتکار و دکتر ظریف ما اپرای «زمین مقدس» را در صحن علنی سازمان ملل با گروه کر نامیرا اجرا خواهیم کرد.

می‌گفتم برایتان... خوب است در این شب‌های سرد زمستانی آدم خودش را بسپارد به یک متن نجیب و اصیل فارسی، و دل بکند از هرچه فضای مجازی و خبرگزاری و روزنامه و اخبار و تلویزیون است. خوب است آدم دل بکند از متن‌هایی که جز تف سر بالا، به هیچ چیز دیگری نمی‌مانند. متن‌هایی که غلط‌هاشان هم مثل مضمون و محتوایشان تکراری و پوچ است... کاش حتی اگر شده برای یک روز می‌توانستیم در زمانه‌ای زیستن را تجربه کنیم که در آن ننویسند و نگویند:

- عسل غفاری دارای فوق لیسانس گرافیک است...

- شورای پول و اعتبار اثرگذاری بسیاری در راستای ایجاد انضباط پولی دارد...

- مستندساز برنده جایزه اسکار با انتشار نامه‌ای سرگشاده با اقدام فرماندار میشیگان برای ممنوع کردن ورود مهاجران سسوری به این ایالت مخالفت کرد...

کاش...