

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

همیشه پای یک مرگ در میان است



سید ابراهیم گلستان متولد ۲۶ مهر ۱۳۰۱ در شیراز، کارگردان، داستان‌نویس، مترجم، روزنامه‌نگار، و عکاس ایرانی، اولین کارگردان ایرانی است که برنده یک جایزه بین‌المللی برای فیلمی مستند شد. سال ۱۳۲۶، اولین مجموعه داستان خود را با نام «به دزدی فته‌ها» منتشر کرد. او از زمره نخستین نویسندگان معاصر ایرانی است که برای زبان داستانی و استفاده از نثر آهنگین در قالب‌های داستانی نوین، اهمیت قائل شد و به آن پرداخت. از دیگر ویژگی‌های داستان‌نویسی گلستان، خلق مجموعه داستان‌های به هم مرتبط است. این نوع داستان‌نویسی در ایران با گلستان آغاز می‌شود اما نکته مهم در این نوع آثار گلستان، خلق نوعی جدید از داستان‌نویسی است که در ادبیات کلاسیک ایران، مانند منطق الطیر، ریشه دارد. این نوع داستان‌ها نه بر اساس درون‌مایه یا شخصیت‌های داستانی، بلکه براساس ساختارهای مشابه به یکدیگر مرتبط می‌شوند. شکار سایه، جوی و دیوار و تشنه، مد و مه، و خروس از جمله آثار داستانی گلستان، و ها کلبری فین و دون زوان در چهم از جمله ترجمه‌های او هستند. او پس از سال ۱۳۳۶، استودیوی سینمایی خود را با نام «استودیو گلستان» تأسیس کرد. گلستان کارگردان دو فیلم داستانی با نام‌های «خششت و آینه» (۱۳۴۴) و اسرار گنج دره جنی (۱۳۵۰) است. وی همچنین تهیه‌کننده فیلم «خانه سیاه‌است» به کارگردانی فروغ فرخ‌زاد بود. رابطه عاشقانه او با فروغ فرخ‌زاد افسانه‌ای است که با گذشت چند دهه هنوز که هنوز است ورد زبان اهل ادبیات است. متأسفانه گلستان پس از مرگ ناگهانی فروغ فرخ‌زاد از ایران رفت و از آن پس دیگر اثری منتشر نکرد.

خودزنی / محیط‌زیست

مهریه محیط‌زیستی یک دختر تهرانی

مهریه محیط‌زیستی یک دختر تحصیل کرده‌تهرانی به‌ماجرایی جالب‌وقابل‌تقدیر تبدیل شده‌است.نوعروس جوان که‌مهریه‌اش را‌ساخت‌آبشخور برای حیوانات‌حیات‌وحش در نظر گرفته، اصرار دارد‌نامش فاش نشود. به‌گزارش ایسنا، وی تا‌کبدمی کند‌مهریه‌ای که‌توسط دخترها و‌پسرها و‌خانواده‌هایشان قبل از‌دواج‌تعیین می‌شود، به‌نوعی نشان‌دهنده‌نوع‌تفکر و‌دیدگاه‌شان به‌زندگی یا‌شاید هم‌دل‌مشغولی‌هایشان باشد. به‌عقیده من، گاهی‌وقت‌هایی ش‌ود به‌این آیین نگاه‌خودم‌حورانه‌و‌خود‌خواهانه‌نداشت‌و‌با‌وارد‌کردن جنبه‌های‌معنوی به‌این آیین، از‌سنت‌مهریه‌برای‌نهادینه‌کردن یک‌فرهنگ‌مثبت‌دوستانه‌استفاده‌کرد.فرقی نمی‌کند که‌این کار در‌راستای یک‌آیین‌پشردوستانه‌یا‌برای کمک‌به‌حفظ‌محیط‌زیست‌یا‌حیات‌وحش و‌طبیعت‌شکل‌گرفته باشد. این‌عضو‌فعال در انجمن‌پوزیلنگ ایرانی و‌مدافع‌حقوق حیوانات‌در خصوص‌شکل‌گیری‌ایده‌متفاوتش برای‌تعیین‌مهریه‌و‌چگونگی‌ثبت آن در عقدنامه‌می‌گوید: تصمیم‌من کاملاً‌اتفاقی‌شکل‌گرفت‌و‌پس از آن‌بر اجرایش‌مصمم‌شدم. در‌واقع یکی از همکارانم که‌از دغدغه‌های محیط‌زیستی من آگاه‌بود، حدود یک‌ماه‌پیش از من پرسید‌حالا‌که‌قرار است‌از‌دواج‌کنی، به‌عنوان فرد‌علاقه‌مند به‌محیط‌زیست‌و‌عضو‌فعال در حیات‌وحش، چه‌تصمیمی برای‌انتخاب‌مهریه‌ات گرفته‌ای؟ همان‌موقع‌بود که‌جرقه‌انجام‌کاری متفاوت در‌راستای‌تحقق‌بخشیدن به‌آرزو‌هایم در‌مهریه‌شکل‌گرفت‌و‌تصمیم‌گرفتم؛‌زندگی‌مشترک‌م‌را‌برای‌پندیشه‌ها و‌آرمان‌هایم‌مبتنی بر حفظ‌محیط‌زیست‌بنا‌کنم. وی در ادامه‌می‌گوید: ساخت‌آبشخور در زیستگاه‌های محیط‌زیستی‌رایه‌این دلیل‌انتخاب‌کردم که‌به‌علت‌ذخالت‌انسان در محیط‌زیست‌و‌حیات‌وحش، بسیاری از‌زیستگاه‌ها‌دست‌خوش‌آسیب‌شده‌و‌اکوسیستم‌تغییر کرده‌است‌و‌نیاز به‌منابع‌آبی‌بیشتر برای‌حفظ‌بقای جانداران‌به‌علت‌کاهش‌منابع‌آبی، از‌مشکلات‌اصلی‌این‌حوزه‌محبوس‌می‌شود. من که‌از‌شکل‌گیری‌ایده‌تعیین‌مهریه‌بر‌اساس دغدغه‌های محیط‌زیستی‌ام‌به‌وجد آمده‌بودم، همان‌موقع‌با همسر‌م‌تماس‌گرفتم‌و‌نظر او‌را‌مورد‌ساخت‌آبشخور برای حیوانات‌به‌عنوان‌مهریه‌جو‌یا‌شدم. همسر‌م‌نیز که‌در زمینه‌پرورش‌گل‌و‌گیاه‌فعالیت‌دارد‌و‌دوستدار محیط‌زیست‌است، از‌تصمیم‌من استقبال‌کرد‌و‌با من در‌عملی‌کردن‌این‌ایده‌همراه‌شد. او همیشه‌می‌گوید هر فردی باید‌سه‌م‌خود‌را در حفظ‌محیط‌زیست‌ادا‌کند، بنابراین‌دلیلی‌برای‌ایم‌از‌مخالفت‌و‌وجود‌نداشت، تنها‌کاری که‌باید‌انجام‌می‌دادیم، بر‌آورد‌هزینه‌های‌ساخت‌آبشخور‌و‌اعلام‌آن به‌مسئول‌دفتر‌خانه‌برای‌ثبت‌مهریه‌بود. از‌کارشناسان‌انجمن‌پوزیلنگ‌ایرانی‌خواست‌م‌اطلاعات‌کافی‌برای‌ساخت‌آبشخور‌را در اختیار‌م‌قرار دهند‌و‌هزینه‌ها‌را‌بر‌آورد‌کنند. پس از آن‌که‌ریز‌تمامی‌هزینه‌ها‌را در‌یافت‌کردم، مبلغی‌در حدود۷میلیون‌تومان‌به‌عنوان‌مهریه‌م‌در نظر گرفته‌شد که‌به‌ثبت‌رسید‌و‌من‌و‌همسر‌م‌قصد‌داریم در آینده‌تزدیک‌هزینه‌ساخت‌آبشخور‌های‌دیگری‌را بر‌عهده‌بگیریم‌تا‌قدمی‌هر چند کوچک‌در بازسازی‌و‌احیای محیط‌زیست‌برداشته‌شود. این‌نوعروس ۲۹ساله که‌کمتر از ۱۰روز می‌شود‌مهریه‌خیرخواهانه‌اش‌مبنی بر ساخت‌آبشخور‌برای‌حیات‌وحش‌ثبت‌شده‌است، ادامه‌می‌دهد: فعالیت‌به‌عنوان‌همیار‌باغ‌وحش‌ارم‌و‌کلینیک‌پر‌دیسان در‌پچه‌ای متفاوت‌را در‌زندگی‌من‌گشود‌و‌نگاه‌م‌را‌نسبت‌به‌اطراف‌تغییر داد. آشنایی‌بیشتر با‌دنیای حیوانات‌باعث‌شد‌درس‌های‌فراوانی‌را از‌طبیعت‌بیاموزم. من که‌علاوه‌بر تدریس در دانشگاه‌در‌بیمارستان‌ها به‌عنوان‌مری‌بزشکی‌روزشی‌به‌توانمندی‌و‌باز‌پروری‌بیماران‌قلبی‌عروقی‌یا‌دیابتی‌کمک‌می‌کنم، از‌زمان‌فعالیت‌در زمینه‌حیات‌وحش‌تغییرات‌زایدی در‌فقرتم‌ایجاد‌شده‌است.



فارسی را پاس بداریم

مابدون «به‌عنوان» نمی‌میریم

بی‌مقدمه و‌حاشیه‌عرض می‌کنم که‌عبارت «به‌عنوان» غلط‌فاحش‌است‌و‌باید‌از به‌کار بردن آن‌پرهیزیم. می‌دانم‌توی‌دل‌تان‌به‌من‌دوباره‌می‌گویید‌و‌غرمی‌زنید که‌اگر‌قرار باشد «توسط» و‌«به‌عنوان» و‌«از‌سوی» و… غلط‌باشند‌و‌متوانیم‌در نوشته‌هایمان از آن‌ها‌استفاده‌کنیم، باید‌چه‌خاکی‌به‌سر‌بریزیم‌و‌چه‌جایگزینی‌برای‌این‌عبارات‌داریم؟ عیبی‌ندارد. من از شما‌به‌دل نمی‌گیرم، هر چه‌دل‌تنتگن‌می‌خواهد‌بگوید. غریب‌نید‌اما‌لطفاً‌این‌ستون‌را تا آخر بخوانید. پیش‌از هر توضیحی، به‌چند‌شاهد‌مثال‌از کاربرد‌عبارت‌زادویی‌معنی «به‌عنوان» توجه‌کنید:

وی‌که‌به‌عنوان یکی از‌سخنرانان‌جلسه‌افتتاحیه‌این‌نشست‌سخنرانی‌نمود در سخنان‌خود از‌فعالیت‌های‌سازمان‌نهضت‌سوادآموزی‌تشکر نمود‌و‌به‌ایجاد‌سواد‌و‌کار کرده‌ای‌های‌آن‌اشاره‌کرد. وزیر‌کار، تعاون‌و‌رفاه‌اجتماعی‌گفت: سواد‌به‌عنوان‌یک‌مسئله‌مهم‌اجتماعی‌است.

ـ کمک‌به‌عنوان‌دولطلب.

ـ استان‌پوشهر به‌عنوان‌دبیر‌خانه‌دائمی‌نشست‌های‌هم‌اندیشی‌فناورانه‌در حوزه‌جلبک‌های‌دریایی

| اوقات شرعی: آذان صبح: ۴۷:۴ | آذان ظهر ۵۰:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۵:۱۷ | آذان مغرب: ۴۴:۱۷

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

یک نامه عاشقانه سانسور شده

نگاهی به مجموعه نمایشنامه جدید امیر دژاکام

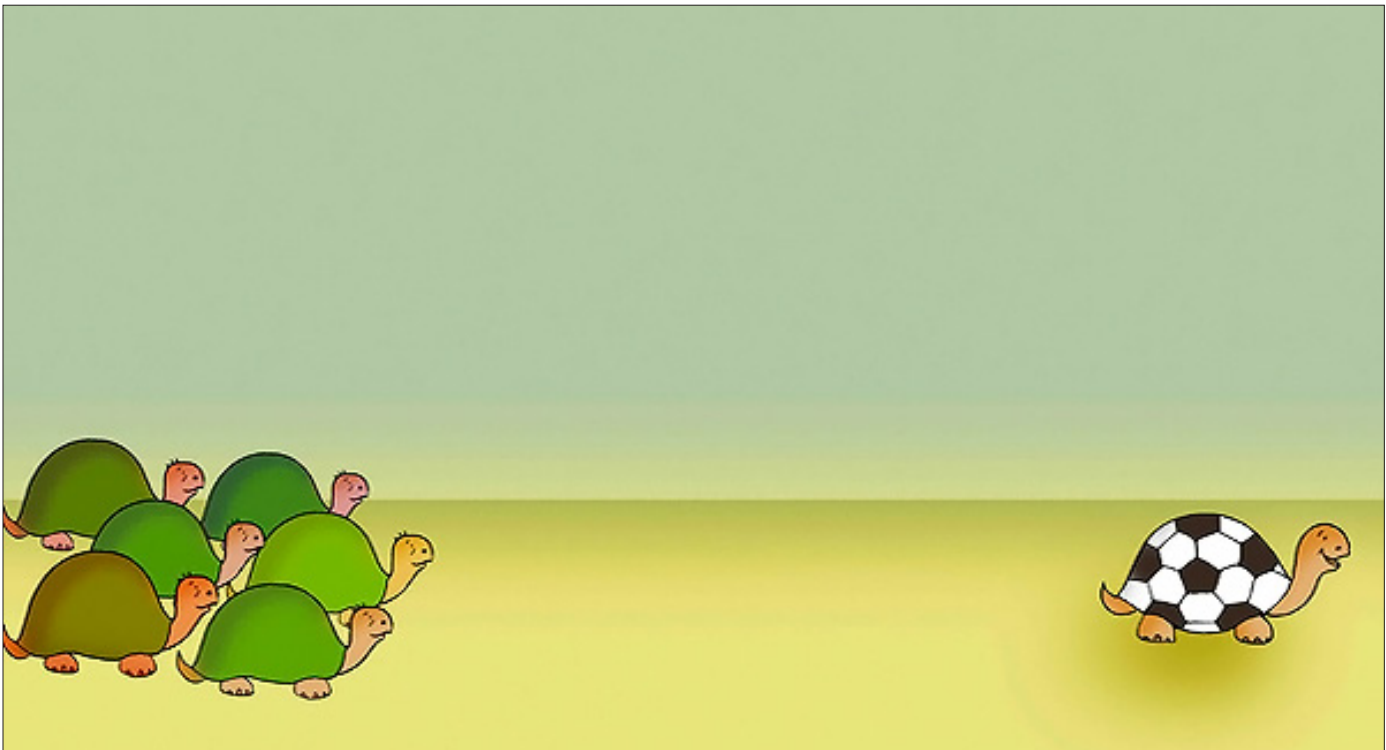
امیر دژاکام در میان نمایشنامه‌نویسان و کارگردانان تئاتر در ایران به نوعی یک معترض است. کارگردانی که همواره اعتراضش به نظام فکری جامعه و نظام فکری مدیریتی حاکم بر آن به سبک و سیاقی منحصر به فرد ارائه شده است و شاید از همین منظر است که مدت‌ها فعالیت خود را از صحنه‌های اجرا به دانشگاه محدود کرده است؛ هرچند که هم‌زمان با انتشار این دفتر از نمایشنامه‌هایش بود که اعلام کرد دوباره تصمیم دارد به صحنه‌های اجرای نمایش بازگردد.

«یک نامه عاشقانه سانسور‌شده» را که مجموعه نمایشنامه‌های مونودرام است نیز باید صدای بلندشده اعتراض دژاکام بر سر ساختارهای فکری جامعه پیرامونش دانست که این بار بدون رتوش پیش چشم مخاطب قرار گرفته و آنچنان بی‌پروا با او صحبت می‌کند که حتی گاه نویسنده ترجیح داده تا بخشی از آن‌ها را به صورت نیمه‌تمام باقی بگذارد و شاید انتخاب پسوند سانسور‌شده برای عنوان‌کنایش را نیز بتوان به همین مسئله مرتبط دانست.

مجموعه نمایشنامه‌های دژاکام در این کتاب با واگویه‌های مردی به نام پرویز در یک نامه عاشقانه سانسور‌شده شروع می‌شود. پرویز در یک مونولوگ بلند و در قالب یک نامه خطاب به فردی که در واقع روان و حافظه اجتماعی و عاطفی مخاطبانش است، ساختار زیستی آن‌ها را به چالش کشیده و در قالب یک سیر تاریخی پیش چشم آن‌ها به تحرک واداشته و آن‌ها را به قضاوت می‌نشانند.

نمایشنامه‌آنتی‌تئاتر از این مجموعه‌را می‌توان عصاره نگاه انتقادی دژاکام به ساختارهای فکری حاکم بر هنر تئاتر دانست که در آن نیز یک روایت تک‌صدایی و چند وجهی از زبان زنی به نام پوران به مخاطب عرضه می‌شود. این نمایشنامه با بهره‌گیری هوشمندانه نویسنده از نوستالژی‌های فکری مخاطب در قالب عبور نمادین تصویر برخی هنرمندان از صحنه

گردش روزگار برعکس است



ز نیرو بود مرد را راستی / ز سستی کژی زاید و کاستی

با کاروان حله / اخبار هنر

چالش‌های جولی و پیت در «کنار دریا»



آنجلینا جولی در باره فیلم جدید خود می‌گوید: «من وارد مشکلات خود را داریم، اما اگر شخصیت‌های فیلم «کنار دریا» حتی اندکی مشکلاتی شبیه به ما داشتند، نمی‌توانستیم این فیلم را بسازیم.» زوج سرشناس سینمای هالیوود پاییز امسال با فیلم «کنار دریا» به کارگردانی آنجلینا جولی بر پرده سینماهای جهان ظاهر خواهند شد. بازیگران «آقا و خانم اسمیت» در این فیلم بحران‌های زندگی

مشترک یک زن و شوهر را به تصویر می‌کشند. آنجلینا جولی و برد پیت نخستین بار است که پس از فیلم «آقا و خانم اسمیت»، در یک فیلم همبازی می‌شوند. داستان این فیلم در باره زوجی است که برای گذراندن تعطیلات به فرانسه رفته‌اند، و در این سفر سعی دارند مشکلات زندگی مشترک‌شان را حل کنند. جولی در مصاحبه خود با مجله ووگ در باره این فیلم گفت: «همه می‌دانند زندگی سراسر شادی یا سراسر غم نیست، رابطه‌ها هم لحظه‌های افراطی خود را دارند، شما می‌توانید عاشق کسی باشید که در آن واحد مرگش را آرزو می‌کنید.» جولی تأکید می‌کند داستان فیلم ربطی به زندگی واقعی او و برد پیت ندارد، با این حال می‌گوید این داستان زاده «ذهن پریشان اوست.» برد پیت اعتقاد دارد در این فیلم نگاهی عریان به معنای روابط در زندگی مشترک دارد. در تریلر منتشرشده از این فیلم پیت و جولی لحظه‌ای در کنار هم شاد و خرم تصویر شده‌اند و در صحنه‌ای دیگر دعوی‌آن‌ها نمایش داده می‌شود.
اکران «کنار دریا» از ۳ نوامبر در سینماهای آمریکا آغاز خواهد شد.

یارب به محمد و علی و زهرا
یارب به حسین و حسن و آل‌عبا
کز لطف پرآر حاجتم در دوسرا
بی‌منت خلق یا علی‌الاعلا
(بوسعد ابوالخیر، قرن چهارم، رباعیات)

سوت‌بازان



یک نامه عاشقانه سانسور شده (مجموعه نمایشنامه)
نویسنده: امیر دژاکام
انتشارات نیستان
قیمت: ۷ هزار تومان
صفحه ۱۲۰

در هر موقعیتی نوشته شده و نویسنده او را در مقام اجرای آن مختار قرار داده است. این الگو در نمایشنامه پنج‌بندی طلسم نیلوفر نیز تکرار شده و پنج بند آن به شیوه‌ای طراحی شده که بیش از هر چیز به یک دن‌نوشته بلند می‌ماند اما به نظر می‌رسد نویسنده تصمیم داشته دست کارگردان را برای اجرا و انتخاب کاراکتر اجراکننده باز بگذارد.

«یک نامه عاشقانه سانسور‌شده» در نگاهی کلی مجموعه‌ای از آثار نمایشی را در خود جای داده که بیشتر از دارا بودن موقعیتی برای اجرا به خواننده ایده‌هایی برای اجرا، نوشتن متن و نیز پردازش آن می‌دهد. شاید به همین بهانه بتوان این کتاب را در برگیرنده متن‌های نمایش‌زاییی دانست که می‌تواند دانشجویان و علاقه‌مندان متون چند وجهی نمایش را به خود جلب کند.

تاریخچه و سبک نگارش

یارب به محمد و علی و زهرا
یارب به حسین و حسن و آل‌عبا
کز لطف پرآر حاجتم در دوسرا
بی‌منت خلق یا علی‌الاعلا
(بوسعد ابوالخیر، قرن چهارم، رباعیات)

نمایش و با بازسازی توام با کنایه برخی از دیالوگ‌های خاطره‌انگیز آثار سینمایی قدیمی به نوعی مانفست انتقادی دژاکام در باره هنر نمایش را در خود جا می‌دهد.

نمایشنامه نیمه‌تمام دیجیتال دراگ از این مجموعه نیز واگویه‌ای است نیمه‌سیاسی و نیمه‌احساسی درباره جنگ که نویسنده در آن، در قالب دیالوگی دو نفره میان یک مادر و فرزند به نظام جنگی حاکم بر جهان به ویژه خاورمیانه و سوریه می‌پردازد.

نمایشنامه شنگرف به رنگ سیاه هم در این مجموعه، نمایشنامه‌ای است بدون راوی ویژه. دژاکام این نمایشنامه نیمه‌تمام را در قالب یک واگویه بلند بدون انتخاب و معرفی شخصیت و موقعیت اجرا تألیف کرده است. گویی این مونولوگ بلند برای هر فردی

در هر موقعیتی نوشته شده و نویسنده او را در مقام اجرای آن مختار قرار داده است. این الگو در نمایشنامه پنج‌بندی طلسم نیلوفر نیز تکرار شده و پنج بند آن به شیوه‌ای طراحی شده که بیش از هر چیز به یک دن‌نوشته بلند می‌ماند اما به نظر می‌رسد نویسنده تصمیم داشته دست کارگردان را برای اجرا و انتخاب کاراکتر اجراکننده باز بگذارد.

«یک نامه عاشقانه سانسور‌شده» در نگاهی کلی مجموعه‌ای از آثار نمایشی را در خود جای داده که بیشتر از دارا بودن موقعیتی برای اجرا به خواننده ایده‌هایی برای اجرا، نوشتن متن و نیز پردازش آن می‌دهد. شاید به همین بهانه بتوان این کتاب را در برگیرنده متن‌های نمایش‌زاییی دانست که می‌تواند دانش‌جویان و علاقه‌مندان متون چند وجهی نمایش را به خود جلب کند.

تاریخچه و سبک نگارش

یارب به محمد و علی و زهرا
یارب به حسین و حسن و آل‌عبا
کز لطف پرآر حاجتم در دوسرا
بی‌منت خلق یا علی‌الاعلا
(بوسعد ابوالخیر، قرن چهارم، رباعیات)

نمایش و با بازسازی توام با کنایه برخی از دیالوگ‌های خاطره‌انگیز آثار سینمایی قدیمی به نوعی مانفست انتقادی دژاکام در باره هنر نمایش را در خود جا می‌دهد.

نمایشنامه نیمه‌تمام دیجیتال دراگ از این مجموعه نیز واگویه‌ای است نیمه‌سیاسی و نیمه‌احساسی درباره جنگ که نویسنده در آن، در قالب دیالوگی دو نفره میان یک مادر و فرزند به نظام جنگی حاکم بر جهان به ویژه خاورمیانه و سوریه می‌پردازد.

نمایشنامه شنگرف به رنگ سیاه هم در این مجموعه، نمایشنامه‌ای است بدون راوی ویژه. دژاکام این نمایشنامه نیمه‌تمام را در قالب یک واگویه بلند بدون انتخاب و معرفی شخصیت و موقعیت اجرا تألیف کرده است. گویی این مونولوگ بلند برای هر فردی

در هر موقعیتی نوشته شده و نویسنده او را در مقام اجرای آن مختار قرار داده است. این الگو در نمایشنامه پنج‌بندی طلسم نیلوفر نیز تکرار شده و پنج بند آن به شیوه‌ای طراحی شده که بیش از هر چیز به یک دن‌نوشته بلند می‌ماند اما به نظر می‌رسد نویسنده تصمیم داشته دست کارگردان را برای اجرا و انتخاب کاراکتر اجراکننده باز بگذارد.

«یک نامه عاشقانه سانسور‌شده» در نگاهی کلی مجموعه‌ای از آثار نمایشی را در خود جای داده که بیشتر از دارا بودن موقعیتی برای اجرا به خواننده ایده‌هایی برای اجرا، نوشتن متن و نیز پردازش آن می‌دهد. شاید به همین بهانه بتوان این کتاب را در برگیرنده متن‌های نمایش‌زاییی دانست که می‌تواند دانش‌جویان و علاقه‌مندان متون چند وجهی نمایش را به خود جلب کند.

تاریخچه و سبک نگارش

یارب به محمد و علی و زهرا
یارب به حسین و حسن و آل‌عبا
کز لطف پرآر حاجتم در دوسرا
بی‌منت خلق یا علی‌الاعلا
(بوسعد ابوالخیر، قرن چهارم، رباعیات)

نمایش و با بازسازی توام با کنایه برخی از دیالوگ‌های خاطره‌انگیز آثار سینمایی قدیمی به نوعی مانفست انتقادی دژاکام در باره هنر نمایش را در خود جا می‌دهد.

نمایشنامه نیمه‌تمام دیجیتال دراگ از این مجموعه نیز واگویه‌ای است نیمه‌سیاسی و نیمه‌احساسی درباره جنگ که نویسنده در آن، در قالب دیالوگی دو نفره میان یک مادر و فرزند به نظام جنگی حاکم بر جهان به ویژه خاورمیانه و سوریه می‌پردازد.

نمایشنامه شنگرف به رنگ سیاه هم در این مجموعه، نمایشنامه‌ای است بدون راوی ویژه. دژاکام این نمایشنامه نیمه‌تمام را در قالب یک واگویه بلند بدون انتخاب و معرفی شخصیت و موقعیت اجرا تألیف کرده است. گویی این مونولوگ بلند برای هر فردی

در هر موقعیتی نوشته شده و نویسنده او را در مقام اجرای آن مختار قرار داده است. این الگو در نمایشنامه پنج‌بندی طلسم نیلوفر نیز تکرار شده و پنج بند آن به شیوه‌ای طراحی شده که بیش از هر چیز به یک دن‌نوشته بلند می‌ماند اما به نظر می‌رسد نویسنده تصمیم داشته دست کارگردان را برای اجرا و انتخاب کاراکتر اجراکننده باز بگذارد.

«یک نامه عاشقانه سانسور‌شده» در نگاهی کلی مجموعه‌ای از آثار نمایشی را در خود جای داده که بیشتر از دارا بودن موقعیتی برای اجرا به خواننده ایده‌هایی برای اجرا، نوشتن متن و نیز پردازش آن می‌دهد. شاید به همین بهانه بتوان این کتاب را در برگیرنده متن‌های نمایش‌زاییی دانست که می‌تواند دانش‌جویان و علاقه‌مندان متون چند وجهی نمایش را به خود جلب کند.

تاریخچه و سبک نگارش

یارب به محمد و علی و زهرا
یارب به حسین و حسن و آل‌عبا
کز لطف پرآر حاجتم در دوسرا
بی‌منت خلق یا علی‌الاعلا
(بوسعد ابوالخیر، قرن چهارم، رباعیات)

نمایش و با بازسازی توام با کنایه برخی از دیالوگ‌های خاطره‌انگیز آثار سینمایی قدیمی به نوعی مانفست انتقادی دژاکام در باره هنر نمایش را در خود جا می‌دهد.

نمایشنامه نیمه‌تمام دیجیتال دراگ از این مجموعه نیز واگویه‌ای است نیمه‌سیاسی و نیمه‌احساسی درباره جنگ که نویسنده در آن، در قالب دیالوگی دو نفره میان یک مادر و فرزند به نظام جنگی حاکم بر جهان به ویژه خاورمیانه و سوریه می‌پردازد.

نمایشنامه شنگرف به رنگ سیاه هم در این مجموعه، نمایشنامه‌ای است بدون راوی ویژه. دژاکام این نمایشنامه نیمه‌تمام را در قالب یک واگویه بلند بدون انتخاب و معرفی شخصیت و موقعیت اجرا تألیف کرده است. گویی این مونولوگ بلند برای هر فردی

در هر موقعیتی نوشته شده و نویسنده او را در مقام اجرای آن مختار قرار داده است. این الگو در نمایشنامه پنج‌بندی طلسم نیلوفر نیز تکرار شده و پنج بند آن به شیوه‌ای طراحی شده که بیش از هر چیز به یک دن‌نوشته بلند می‌ماند اما به نظر می‌رسد نویسنده تصمیم داشته دست کارگردان را برای اجرا و انتخاب کاراکتر اجراکننده باز بگذارد.

«یک نامه عاشقانه سانسور‌شده» در نگاهی کلی مجموعه‌ای از آثار نمایشی را در خود جای داده که بیشتر از دارا بودن موقعیتی برای اجرا به خواننده ایده‌هایی برای اجرا، نوشتن متن و نیز پردازش آن می‌دهد. شاید به همین بهانه بتوان این کتاب را در برگیرنده متن‌های نمایش‌زاییی دانست که می‌تواند دانش‌جویان و علاقه‌مندان متون چند وجهی نمایش را به خود جلب کند.

تاریخچه و سبک نگارش

یارب به محمد و علی و زهرا
یارب به حسین و حسن و آل‌عبا
کز لطف پرآر حاجتم در دوسرا
بی‌منت خلق یا علی‌الاعلا
(بوسعد ابوالخیر، قرن چهارم، رباعیات)

نمایش و با بازسازی توام با کنایه برخی از دیالوگ‌های خاطره‌انگیز آثار سینمایی قدیمی به نوعی مانفست انتقادی دژاکام در باره هنر نمایش را در خود جا می‌دهد.

نمایشنامه نیمه‌تمام دیجیتال دراگ از این مجموعه نیز واگویه‌ای است نیمه‌سیاسی و نیمه‌احساسی درباره جنگ که نویسنده در آن، در قالب دیالوگی دو نفره میان یک مادر و فرزند به نظام جنگی حاکم بر جهان به ویژه خاورمیانه و سوریه می‌پردازد.

نمایشنامه شنگرف به رنگ سیاه هم در این مجموعه، نمایشنامه‌ای است بدون راوی ویژه. دژاکام این نمایشنامه نیمه‌تمام را در قالب یک واگویه بلند بدون انتخاب و معرفی شخصیت و موقعیت اجرا تألیف کرده است. گویی این مونولوگ بلند برای هر فردی

در هر موقعیتی نوشته شده و نویسنده او را در مقام اجرای آن مختار قرار داده است. این الگو در نمایشنامه پنج‌بندی طلسم نیلوفر نیز تکرار شده و پنج بند آن به شیوه‌ای طراحی شده که بیش از هر چیز به یک دن‌نوشته بلند می‌ماند اما به نظر می‌رسد نویسنده تصمیم داشته دست کارگردان را برای اجرا و انتخاب کاراکتر اجراکننده باز بگذارد.

«یک نامه عاشقانه سانسور‌شده» در نگاهی کلی مجموعه‌ای از آثار نمایشی را در خود جای داده که بیشتر از دارا بودن موقعیتی برای اجرا به خواننده ایده‌هایی برای اجرا، نوشتن متن و نیز پردازش آن می‌دهد. شاید به همین بهانه بتوان این کتاب را در برگیرنده متن‌های نمایش‌زاییی دانست که می‌تواند دانش‌جویان و علاقه‌مندان متون چند وجهی نمایش را به خود جلب کند.

تاریخچه و سبک نگارش

یارب به محمد و علی و زهرا
یارب به حسین و حسن و آل‌عبا
کز لطف پرآر حاجتم در دوسرا
بی‌منت خلق یا علی‌الاعلا
(بوسعد ابوالخیر، قرن چهارم، رباعیات)

نمایش و با بازسازی توام با کنایه برخی از دیالوگ‌های خاطره‌انگیز آثار سینمایی قدیمی به نوعی مانفست انتقادی دژاکام در باره هنر نمایش را در خود جا می‌دهد.

نمایشنامه نیمه‌تمام دیجیتال دراگ از این مجموعه نیز واگویه‌ای است نیمه‌سیاسی و نیمه‌احساسی درباره جنگ که نویسنده در آن، در قالب دیالوگی دو نفره میان یک مادر و فرزند به نظام جنگی حاکم بر جهان به ویژه خاورمیانه و سوریه می‌پردازد.

نمایشنامه شنگرف به رنگ سیاه هم در این مجموعه، نمایشنامه‌ای است بدون راوی ویژه. دژاکام این نمایشنامه نیمه‌تمام را در قالب یک واگویه بلند بدون انتخاب و معرفی شخصیت و موقعیت اجرا تألیف کرده است. گویی این مونولوگ بلند برای هر فردی

در هر موقعیتی نوشته شده و نویسنده او را در مقام اجرای آن مختار قرار داده است. این الگو در نمایشنامه پنج‌بندی طلسم نیلوفر نیز تکرار شده و پنج بند آن به شیوه‌ای طراحی شده که بیش از هر چیز به یک دن‌نوشته بلند می‌ماند اما به نظر می‌رسد نویسنده تصمیم داشته دست کارگردان را برای اجرا و انتخاب کاراکتر اجراکننده باز بگذارد.

«یک نامه عاشقانه سانسور‌شده» در نگاهی کلی مجموعه‌ای از آثار نمایشی را در خود جای داده که بیشتر از دارا بودن موقعیتی برای اجرا به خواننده ایده‌هایی برای اجرا، نوشتن متن و نیز پردازش آن می‌دهد. شاید به همین بهانه بتوان این کتاب را در برگیرنده متن‌های نمایش‌زاییی دانست که می‌تواند دانش‌جویان و علاقه‌مندان متون چند وجهی نمایش را به خود جلب کند.

تاریخچه و سبک نگارش

یارب به محمد و علی و زهرا
یارب به حسین و حسن و آل‌عبا
کز لطف پرآر حاجتم در دوسرا
بی‌منت خلق یا علی‌الاعلا
(بوسعد ابوالخیر، قرن چهارم، رباعیات)

نمایش و با بازسازی توام با کنایه برخی از دیالوگ‌های خاطره‌انگیز آثار سینمایی قدیمی به نوعی مانفست انتقادی دژاکام در باره هنر نمایش را در خود جا می‌دهد.

نمایشنامه نیمه‌تمام دیجیتال دراگ از این مجموعه نیز واگویه‌ای است نیمه‌سیاسی و نیمه‌احساسی درباره جنگ که نویسنده در آن، در قالب دیالوگی دو نفره میان یک مادر و فرزند به نظام جنگی حاکم بر جهان به ویژه خاورمیانه و سوریه می‌پردازد.

نمایشنامه شنگرف به رنگ سیاه هم در این مجموعه، نمایشنامه‌ای است بدون راوی ویژه. دژاکام این نمایشنامه نیمه‌تمام را در قالب یک واگویه بلند بدون انتخاب و معرفی شخصیت و موقعیت اجرا تألیف کرده است. گویی این مونولوگ بلند برای هر فردی

در هر موقعیتی نوشته شده و نویسنده او را در مقام اجرای آن مختار قرار داده است. این الگو در نمایشنامه پنج‌بندی طلسم نیلوفر نیز تکرار شده و پنج بند آن به شیوه‌ای طراحی شده که بیش از هر چیز به یک دن‌نوشته بلند می‌ماند اما به نظر می‌رسد نویسنده تصمیم داشته دست کارگردان را برای اجرا و انتخاب کاراکتر اجراکننده باز بگذارد.

«یک نامه عاشقانه سانسور‌شده» در نگاهی کلی مجموعه‌ای از آثار نمایشی را در خود جای داده که بیشتر از دارا بودن موقعیتی برای اجرا به خواننده ایده‌هایی برای اجرا، نوشتن متن و نیز پردازش آن می‌دهد. شاید به همین بهانه بتوان این کتاب را در برگیرنده متن‌های نمایش‌زاییی دانست که می‌تواند دانش‌جویان و علاقه‌مندان متون چند وجهی نمایش را به خود جلب کند.

تاریخچه و سبک نگارش

یارب به محمد و علی و زهرا
یارب به حسین و حسن و آل‌عبا
کز لطف پرآر حاجتم در دوسرا
بی‌منت خلق یا علی‌الاعلا
(بوسعد ابوالخیر، قرن چهارم، رباعیات)

نمایش و با بازسازی توام با کنایه برخی از دیالوگ‌های خاطره‌انگیز آثار سینمایی قدیمی به نوعی مانفست انتقادی دژاکام در باره هنر نمایش را در خود جا می‌دهد.

نمایشنامه نیمه‌تمام دیجیتال دراگ از این مجموعه نیز واگویه‌ای است نیمه‌سیاسی و نیمه‌احساسی درباره جنگ که نویسنده در آن، در قالب دیالوگی دو نفره میان یک مادر و فرزند به نظام جنگی حاکم بر جهان به ویژه خاورمیانه و سوریه می‌پردازد.

نمایشنامه شنگرف به رنگ سیاه هم در این مجموعه، نمایشنامه‌ای است بدون راوی ویژه. دژاکام این نمایشنامه نیمه‌تمام را در قالب یک واگویه بلند بدون انتخاب و معرفی شخصیت و موقعیت اجرا تألیف کرده است. گویی این مونولوگ بلند برای هر فردی

در هر موقعیتی نوشته شده و نویسنده او را در مقام اجرای آن مختار قرار داده است. این الگو در نمایشنامه پنج‌بندی طلسم نیلوفر نیز تکرار شده و پنج بند آن به شیوه‌ای طراحی شده که بیش از هر چیز به یک دن‌نوشته بلند می‌ماند اما به نظر می‌رسد نویسنده تصمیم داشته دست کارگردان را برای اجرا و انتخاب کاراکتر اجراکننده باز بگذارد.

«یک نامه عاشقانه سانسور‌شده» در نگاهی کلی مجموعه‌ای از آثار نمایشی را در خود جای داده که بیشتر از دارا بودن موقعیتی برای اجرا به خواننده ایده‌هایی برای اجرا، نوشتن متن و نیز پردازش آن می‌دهد. شاید به همین بهانه بتوان این کتاب را در برگیرنده متن‌های نمایش‌زاییی دانست که می‌تواند دانش‌جویان و علاقه‌مندان متون چند وجهی نمایش را به خود جلب کند.

تاریخچه و سبک نگارش

یارب به محمد و علی و زهرا
یارب به حسین و حسن و آل‌عبا
کز لطف پرآر حاجتم در دوسرا
بی‌منت خلق یا علی‌الاعلا
(بوسعد ابوالخیر، قرن چهارم، رباعیات)

نمایش و با بازسازی توام با کنایه برخی از دیالوگ‌های خاطره‌انگیز آثار سینمایی قدیمی به نوعی مانفست انتقادی دژاکام در باره هنر نمایش را در خود جا می‌دهد.

نمایشنامه نیمه‌تمام دیجیتال دراگ از این مجموعه نیز واگویه‌ای است نیمه‌سیاسی و نیمه‌احساسی درباره جنگ که نویسنده در آن، در قالب دیالوگی دو نفره میان یک مادر و فرزند به نظام جنگی حاکم بر جهان به ویژه خاورمیانه و سوریه می‌پردازد.

نمایشنامه شنگرف به رنگ سیاه هم در این مجموعه، نمایشنامه‌ای است بدون راوی ویژه. دژاکام این نمایشنامه نیمه‌تمام را در قالب یک واگویه بلند بدون انتخاب و معرفی شخصیت و موقعیت اجرا تألیف کرده است. گویی این مونولوگ بلند برای هر فردی

در هر موقعیتی نوشته شده و نویسنده او را در مقام اجرای آن مختار قرار داده است. این الگو در نمایشنامه پنج‌بندی طلسم نیلوفر نیز تکرار شده و پنج بند آن به شیوه‌ای طراحی شده که بیش از هر چیز به یک دن‌نوشته بلند می‌ماند اما به نظر می‌رسد نویسنده تصمیم داشته دست کارگردان را برای اجرا و انتخاب کاراکتر اجراکننده باز بگذارد.

«یک نامه عاشقانه سانسور‌شده» در نگاهی کلی مجموعه‌ای از آثار نمایشی را در خود جای داده که بیشتر از دارا بودن موقعیتی برای اجرا به خواننده ایده‌هایی برای اجرا، نوشتن متن و نیز پردازش آن می‌دهد. شاید به همین بهانه بتوان این کتاب را در برگیرنده متن‌های نمایش‌زاییی دانست که می‌تواند دانش‌جویان و علاقه‌مندان متون چند وجهی نمایش را به خود جلب کند.

تاریخچه و سبک نگارش