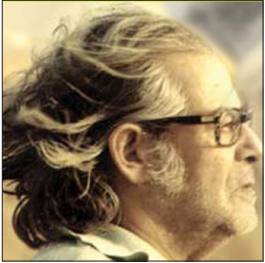


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

## خالق کاپریس لعنتی برای پیانووار کستر



«مرتضی حنانه» موسیقی‌دان و آهنگ‌ساز ایرانی یازدهم اسفند ۱۳۰۱ در تهران متولدشد. از کودکی هر چیزی را که تولیدصدا می‌کرد به کار می‌گرفت و ابزارآی می‌ساخت که از آن‌ها صداهای مختلف و گوناگون بیرون می‌آمد. پس از گذراندن دوره‌های مختلف آموزش موسیقی سال ۱۳۳۱ خورشیدی رهبری ارکستر سمفونی ایران را بر عهده گرفت. او در شرایطی ارکستر سمفونی را اداره می‌کرد که سه امتیاز بزرگ داشت: «دیپلم هنرستان موسیقی»، «تعلیمات پرویز

محمود» و «ذوق و استعدادی شگفت که همه‌به‌آن معترف بودند». در سال ۱۳۳۲ که جشن هزاره‌بوعلی سینابرگزار شد، توانست آثار خود را در حضور شرق شناسانی که برای شرکت در جشن دعوت‌شده بودند با هم‌سرایی و ارکستر سمفونیک اجرا کند. این اجرا چنان مورد توجه حضار قرار گرفت که سفیر وقت ایتالیا، بورس هنری آن کشور را در اختیار وی قرار داد و حنانه برای تکمیل تحصیلاتش به کنسرواتوار واتیکان عزیمت کرد. همان کنسرواتوری که باخ در آن ارگ می‌زد. موسیقی حنانه را به‌طور کلی می‌توان «موسیقی اصیل سمفونیک» نامید. او نسبت به موسیقی سنتی بی‌اعتنا بود و هرگز در ارکستر از سازهای اصیل استفاده نکرد. پس از انقلاب اوقات خود را بیش‌به‌پژوهش در باره موسیقی قدیم ایران اختصاص داد و در زمینه موسیقی فیلم که از پایه‌گذاران آن در ایران بود، فعالیتش را ادامه داد. «کاپریس برای پیانو و ارکستر» مهم‌ترین اثر مرتضی حنانه است که در طول سی سال ویر مبنای آخرین دستاوردهای او روی موسیقی چندصدایی ایران نوشته‌شد. این اثر با ارکستر سمفونیک تهران به رهبری فریدون ناصری و ارکستر مجلسی تلویزیون ملی ایران، اجرا شد اما ضبط نشد. در نهایت به دلیل اینکه اجراهای این اثر هیچ وقت مورد تأیید حنانه قرار نگرفت آن را «کاپریس لعنتی» نام نهاد. مرتضی حنانه ۲۴ مهر ۱۳۶۸ درگذشت.

**خودزنی / محیط زیست**

## افتتاح نخستین کارخانه کمپوست زباله شرق مازندران

ما آن قدرها هم بی‌معرفت نیستیم که در این ستون فقط از اشتباهات هم‌میهن‌انمان در حفظ و نگهداری محیط زیست سخن بگوییم. وقتی در جایی اتفاق میموم و مبارکی رخ می‌دهد حیف است که از آن یاد نکنیم. خبر خوب این روزها برای ستون خودزنی این است که نخستین کارخانه کمپوست زباله شرق مازندران با حضور خانم دکتر معصومه ابتکار به بهره‌برداری رسیده است. امیدوارم ما مردم ایران تلاش‌های دولت تدبیر و امید را در حفظ محیط زیست جدی بگیریم و همه در این راه همراه دولت باشیم. مشروح خبر را به نقل از پایگاه خبری دیده‌بان محیط زیست و حیات وحش ایران می‌خوانید: یکی از بزرگ‌ترین معضلات محیط زیست استان مازندران بحث زباله و پسماند است.

در حال حاضر روزانه در استان مازندران سه هزار تن زباله تولید می‌شود که تمامی این زباله‌ها در جنگل‌های هیرکانی تخلیه می‌شود و کوه‌های عظیمی از زباله را در برخی نقاط جنگل به وجود آورده است. این حجم عظیم زباله و شیرابه‌های ناشی از آن آسیب‌های زیادی به اکوسیستم جنگل و منابع آب زیرزمینی در این استان وارد کرده است. نخستین کارخانه کمپوست زباله شرق مازندران هم‌زمان با بیست و سومین سفر رئیس جمهور و کاروان دولت به استان مازندران با حضور معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان محیط زیست در منطقه بسودر شهرستان بهشهر به بهره‌برداری رسید. معصومه ابتکار در آیین افتتاح گام آزمایشی این کارخانه به عنوان پایلوت کمپوست مازندران گفت:

حفظ محیط زیست در کشور از مسائل مهمی است که در دستور کار قرار دارد و با تمام توان در عالی‌ترین سطح مورد توجه دولت است. وی افزود: با تدبیر دولت تدبیر و امید، ساز و کارهای مناسب و موثری برای مباحث مختلف زیست محیطی اندیشیده شده است که در سال جاری چهار مصوبه مهم آسیب‌شناسی مسائل زیست محیطی شهری مورد بررسی قرار گرفت که یکی از این موارد پسماند‌های و ارائه تسهیلات لازم برای این کار بود. رئیس سازمان حفاظت محیط زیست کشور با اعلام اینکه مدیریت پسماند در شمال کشور از مسائل مهم و قابل پیگیری است، تأکید کرد: این مسئله هدف‌گذاری اصلی ما در شمال کشور است اگرچه در این زمینه تاکنون تأخیر داشته‌ایم که سبب آسیب‌رسانی جدی به این حوزه شده است. ابتکار گفت: استان مازندران ظرفیت‌های دارای مناسب گردشگری، میراث طبیعی و فرهنگی است اما بهره‌گیری مناسبی از این حوزه‌ها نمی‌شود و باید با مدیریت پسماند، فاضلاب و توجه به توسعه پایدار و محیط زیست، این مسائل مدیریت شود. مدیرکل محیط زیست مازندران ظرفیت کارخانه کمپوست بهشهر را روزانه ۲۵۰ تن اعلام کرد. ناصر مهردادی اعتبار هزینه‌شده برای ساخت این کارخانه را از محل اعتبار دولتی و بودجه شهرداری‌های شهرهای زیر پوشش افزود بر ۱۰۰ میلیارد ریال اعلام کرد. فرماندار بهشهر نیز با اعلام اینکه حفظ محیط زیست از مسائل مهمی است که در بهشهر با تمام توان رعایت می‌شود، گفت: بهشهر از نظر گردشگری و میراثی بودن و همچنین محیط زیست پایدار مورد توجه ویژه است که باید برنامه‌ریزی مناسب برای بهره‌مندی درست از این مسائل انجام شود. محمدتقی نورزاد افزود: کارخانه کمپوست شرق مازندران زباله شهرهای بهشهر نکا، گلگاه، خلیل شهر و رستمکلا را فراوری می‌کند. عملیات ساخت کارخانه کمپوست زباله شرق مازندران در سال ۱۳۸۷ شروع شد که به دلیل کمبود منابع اعتباری اختصاصی از سوی دولت و شهرداری‌های شهرهای پنج‌گانه این منطقه به‌درازا کشیده شد. احداث دو نیروگاه زباله سوز در شهرهای نوشهر و ساری نیز در دست اجراست.



**فارسی را پاس بداریم**

## تابناک دیلی در تلاش برای کسب عنوان قهرمانی

غلط، غلط… دارم دیوانه می‌شوم. تلویزیون را روشن می‌کنم غلط می‌شوم، متن‌های رادیویی سراسر غلط‌اند، جراید کاغذی مملو از اشتباهند. فضای مجازی سرشار است از غلط و… روزنامه تابناک دیلی هم که ظاهراً قصد کرده از همگنانش گوی سبقت را برآید و مقام اول غلط‌نویسی را در مطبوعات ایران به خود اختصاص دهد. به روزنامه روز سه‌شنبه نگاهی بیندازید تا منظورم را دریابید. از انتخاب رنگ تیتربک و جای قرار گرفتن آن در صفحه بگریزد، تا دیگر تیترها و خبرها و گزارش‌ها، همین‌طور غلط و اشتباه است که از سر و کول مطالب بالا می‌رود. به قول حضرت حافظ: از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفزود / زنهار از این بیابان واین راه بی‌نهایت… دوستان و همکاران ارجمندم در تابناک دیلی نوشته‌اند: «ایران مانع از پیشروی تروریسم در سوریه و عراق شد». حتی اگر این جمله را دبیر شورای عالی امنیت ملی گفته باشد، غلط است و همکاران من موظف‌اند غلط را تشخیص دهند و در صدر رف آن برآیند. شما بگویید «مانع» چه نیازی به حرف اضافه «از» دارد؟ ولله نیازی ندارد. آن را از جمله فوق حذف کنید تا

**نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر**

## هراکلیتوس سوار بر قایق از رودخانه می‌گذرد

نگاهی به کتاب *ترجمه نشده* «مقدمه کار تونی بر فلسفه»

جمله «شما نمی‌توانید دو بار در یک رودخانه گام نهدید، زیر آب‌های تازه پیوسته جریان دارد و بر شما می‌گذرد»، عبارت مشهوری از فیلسوف یونان باستان هراکلیتوس است و بیان‌گر اصل سیوروت و حرکت همه چیزها در جهان است. نویسنده کتاب مقدمه کار تونی بر فلسفه، هراکلیتوس را بر قایقی سوار و با تشبیه فلسفه به رودخانه‌ای بی‌کران، موضوعات فلسفی را از زبان او نقل می‌کند و به زبانی طنز و استعاره‌گونه عبارت یادشده او را به تصویر می‌کشد. میشل اف پاتن (Michael F. Patton)، استاد فلسفه و مدیر برنامه فلسفه و دین در دانشگاه مونتوالو، با نگاشتن این کتاب عقیده‌ای را به ما معرفی می‌کند که در آن متفکران هزاران سال پیش و مناظرات دقیقشان از اخلاق گرفته تا ماهیت حقیقت به نمایش درآمده است.

باتلفیق هنر تصویرگری کوین کاتن (Kevin Cannon)، و در عین حال بیان طنزآمیز و آموزنده پاتن، اثر حاضر تلاش می‌کند از جدیت و چهره عبوس فلسفه بکاهد و علاقه به دانایی و تحقیق را که در هر فردی ممکن است وجود داشته باشد تقویت کند. همچنان که از تصویر روی جلد برمی‌آید خواننده قرار است در دریای فلسفه پارو زده و از مکالمات و گفت‌وگوهایی که روایتگر داستان، هراکلیتوس، انجام می‌دهد شغوف شود. او در ابتدا برآیمان می‌گوید که هدف فلسفه دستیابی به حکمت است و ما می‌خواهیم بفهمیم فیلسوفان دیگر در تاریخ فلسفه در این باره چه گفته‌اند. گریگوری ال.ریس (Gregory L. Reece)، دکترای فلسفه دین و محقق حوزه الهیات، معتقد است: «اگر چه در وهله اول ممکن است کتاب پاتن، اثری کم‌دی به نظر برسد، اما کتابی فلسفی خوب محسوب می‌شود که استدلال‌های دشوار و اختلافات میان نظریات ارائه شده را به شیوایی بیان کرده است. در عین حال ضمن برشماری نکات مهم در مناظرات فلسفی، سوالات خوبی در باره ماهیت فلسفه ایجاد می‌شود. این کتاب با شیوه طنزگونه خود داستان‌ها

**گردش روزگار برعکس است**



**توبگریزی از بیش یک شعله خام / من استاده‌ام تا بسوزم تمام… (سعدی)**

**با کاروان حله / اخبار هنر**

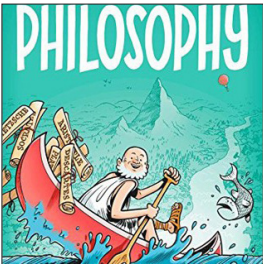
## غزل عاشقانه الجزایر برای ایران



افتتاحیه دومین «هفته فرهنگی ایران» در الجزایر با حضور ابودر ابراهیمی ترکمان، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و عزالدین مهیوبی، وزیر فرهنگ الجزایر و چهره‌های مطرح سینما، موسیقی، هنرهای تجسمی و نگارگری و همچنین تیم منتخب ورزش زورخانه‌ای کشور در قسنطینه، پایتخت فرهنگی الجزایر، برگزار شد. در این مراسم، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از شهر قسنطینه به‌عنوان شهری باشکوه و اصل و نسب از الجزایر به‌عنوان کشور شهیدپرور و با مردمی آزادمدرد یاد کرد و گفت: از کنشوری باستانی آمده‌ام که تمدن آن به هشت‌هزار سال قبل برمی‌گردد و این امر باعث همبستگی عمیق بین دو تمدن و تاریخ فرهنگی علمای فارسی با علمای جهان عرب است. ابراهیمی ترکمان همچنین بیان کرد: امروز و در کنار هم، در این همایش فرهنگی بزرگ به‌دنبال گسترش صلح و همزیستی و گفت‌وگوی بین‌ملت‌ها زیر سایه عزت و حفظ کرامت همدیگر هستیم. البته عزت، دین ما و کرامت، تاریخ و تمدن و فرهنگ متنوع ماست. در این مراسم طارق منغم، شاعر الجزایری، شعری با عنوان «تباری انقلابی» برای حاضران خواند. در بخشی از این شعر که با استقبال حاضران در افتتاحیه روبه‌رو شد، آمده است: «دردمن از الجزایر به تهران / سلام من از سرزمینم به ایران / من مدیحه نمی‌سراییم؛ بلکه برای توای سرزمین رودکی غزلی عاشقانه می‌گویم / ای سرزمین فردوسی و حافظ شیرازی؛ ای خاک پاکی که هر شاعری / آهنگ غزل را برای تو ساز کرده و عاشقانه دیوان‌هایی را در ستایش تو سروده است…».

آرام دل خویش نجویم چه کنم؟
واندر طلبش به سر نیویم چه کنم؟
گویند مرو که خون خود می‌ریزی
مادم که در کمند اویم چه کنم؟
(سعدی شیرازی / قرن هفتم / رباعیات)

## سوت‌بان



مقدمه کار تونی بر فلسفه نویسنده: میشل اف پاتن
انتشارات Hilland Wang
فروش در سایت آمازون
قیمت ۱۳/۴۱دلار
صفحه ۱۷۶

مقدمه کار تونی بر فلسفه تمام ویژگی‌های فیلسوفان و آرایشان را یافت و چون ساده و به زبان خنده‌دار نوشته شده گویی زمینه دست‌یابی به هدف افلاطون محقق شده است». واضح است که کتاب‌های مصور تأثیر بهتری در یادگیری و یادآوری مطالب دارند. لیندزی هوجنز از اعضای انجمن نویسندگان آلاباما (Lindsay Hodgens)، درباره این ویژگی کتاب می‌گوید: «بیان خوب پاتن و تصویرگری‌های زیبای کاتن، شخصیت‌های جذابی را طراحی کرده که خواننده را به خواندن تمام کتاب علاقه‌مند می‌سازد. اهتمام این دو نفر، اثر فریبنده‌ای را خلق کرده‌است که ثابت می‌کند کتاب‌هایی که روش روایتشان مبتنی بر تصویر و نقاشی است می‌توانند به خوبی، یا حتی بهتر از، آثار سنتی باشند.»

## عاشقانه‌ترین داستان شیعه در سینماها



تعدادی از عوامل سازنده انیمیشن «شاهزاده روم» ۲۱مهرماه با حضور در خبرگزاری ایسنا توضیحاتی درباره ویژگی‌های این اثر ارائه کردند و با حضور اهالی رسانه از پوستر و آنونس این اثر انیمیشن رونمایی کردند. در این نشست هادی محمدیان نویسنده و کارگردان «شاهزاده روم» درباره داستان آن توضیح داد: این اثر یک مولودرام تاریخی است که ۵۵ کاراکتر دارد و روایتگر عاشقانه‌ترین داستان شیعه است و قصه

آن درباره دلدادگی شاهزاده روم به امام حسن عسکری (ع) و ازدواج آنان است. این کارگردان سپس توضیحاتی درباره روند ساخت این انیمیشن ارائه کرد و گفت: تلاش کردیم این اثر را در کوتاه‌ترین زمان ممکن به‌نتیجه‌برسانیم. ضمن اینکه استانداردهای سینمایی انیمیشن را رعایت کند، همچنان که برای اولین بار در انیمیشن صداگذاری شده و دوبله این کار پیش از شروع تولید آغاز شده‌است. او در پاسخ به این پرسش که چرا کاراکترهای انیمیشنش مشابه کاراکترهای غربی است، گفت: دوست داشتم قدری به آثار خارجی نزدیک‌تر شویم تا اثر ما با آن‌ها قابل مقایسه باشد. نباید فراموش کنیم این جریان در کشور ما نویاست و هنوز به سبک خاصی برای کاراکتر ایرانی نرسیده‌ایم، ضمن اینکه بخشی از کاراکترهای پروژه ما غربی هستند و ما سال‌ها آثار خارجی را کپی کرده‌ایم. در این نشست حامد جعفری تهیه‌کننده انیمیشن «شاهزاده روم» توضیحاتی درباره مدت تولید و هزینه این اثر ارائه کرد و افزود: انیمیشن ما در حدود ۱۵ ماه و با هزینه‌ای نزدیک به ۲میلیارد تومان تهیه شده است که برابر با پایین‌ترین قیمت تولید انیمیشن در دنیاست.

رسمی شکست طرح آموزش این نیروها توسط واشنگتن، از نشانه‌های اتخاذ رویکردی جدید از سوی ایالات متحده در قبال سوریه حکایت دارد». با خواندن این چند خط دود از کلامم برخاستن گرفت. آخر چطور می‌شود این همه غلط را در چه چهار سطر جا داد؟ آخر پدر آمرزیده‌ها! «اقدام جدید در ارسال تجهیزات» دیگر چه صیغه‌ای است. بالاخره «واشنگتن» این نیروها را شکست داده یا شکستشان را اعلام کرده؟ «توسط» این وسط برای چه آمده وقتی هم فاعل جمله را داریم و هم مفعول به را؟ در جمله «از نشانه‌های اتخاذ رویکردی جدید حکایت دارد»؟ باید یا «نشانه‌ها» حذف می‌شد یا به جای «حکایت دارد» فعل ربطی «است» به کار می‌رفت. در نهایت بهتر بود همکاران گرامی ام به جای آن جملات مبهم و بی‌سر و ته می‌نوشتند: با اینکه دولت آمریکا چندی پیش اعلام کرده بود طرح آموزش گروه‌های شورشی سوریه با شکست مواجه شده، اخیراً برای این گروه‌ها تجهیزات نظامی ارسال کرده است. این اقدام جدید واشنگتن از اتخاذ رویکرد جدید ایالات متحده در قبال سوریه حکایت دارد.