

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

ژائری زیر باران



احمد اعطا با نام ادبی احمد محمود یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان ایرانی، چهارم دی ماه ۱۳۱۰ در اهواز متولد شد. او را پیرو مکتب رئالیسم اجتماعی می‌دانند. معروف‌ترین اثر او رمان همسایه‌ها در زمرة آثار برجسته ادبیات معاصر ایران به شمار می‌رود.

پدر و مادرش دژفولی الاصل بودند و به همین دلیل بیشتر خود را دژفولی می‌دانست. در بعضی از کتاب‌هایش چون همسایه‌ها و مدار صفر درجه لغات و جملاتی به گویش دژفولی آمده است. نخستین داستان خود را در ۱۳۳۳ نوشت و با نام «صب می‌شه» در مجله امید ایران منتشر کرد. نام احمد محمود را هم پس از انتشار اولین داستانش، به اصرار تحریر به امید ایران انتخاب کرد. خودش می‌نویسد: «اگرچه در مشاغلی که لازم‌تامین هزینه زندگی بود ناپایدار بودم، ولی در اندیشیدن به نوشتن پایدار و حتی سمجج»، همین سماجت بود که او راواداشت نخستین مجموعه داستان خود را با عنوان «مول»، در ۱۳۳۶ چاپ کند. از این زمان احمد محمود به نویسنده داستان‌های کوتاه شهرت یافت و تا سال ۱۳۵۳ که نخستین رمان خود همسایه‌ها را چاپ کرد صرفا داستان کوتاه می‌نوشت. دریا هنوز آرام است، بیهودگی، ژائری زیر باران، پسرک بومی و غریبه‌ها نام مجموعه داستان‌هایی است که او پیش از نخستین رمانش منتشر کرد.

از دل‌نگی، دیدار، قصه آشنا، و از مسافر تا تیخال دیگر مجموعه داستان‌های احمد محمودند.

داستان یک شهر، زمین سوخته، مدار صفر درجه، آدم زنده، و درخت انجیر معابد نام دیگر

رمان‌هایی است که از این نویسنده بر جای مانده است. احمد محمود دوازدهم مهر ماه ۱۳۸۱ درگذشت.

خودزنی / محیط زیست

شهرداری تهران پاسخ بدهد:

باغ پرندگان یا دکان پرنده‌فروشی؟

مشاور سازمان محیط زیست با اظهار تاسف از حجم بالای تخلفات باغ پرندگان گفت: پرنده‌ها را از صیادانی که در یکی از مناطق شمالی فریدون‌کنار به نام از باران جولان می‌دهند خریداری و هر بار حدود ۱۰۰ قطعه پرنده را در شرایطی نامناسب با یک وانت به باغ منتقل می‌کردند به طوری که هنگام ورود به باغ نیمی از آن‌ها تلف شده بودند.

اسماعیل کهرم در رابطه با علت ترک کمیته علمی باغ پرندگان تهران به خبرنگارآنلاین گفت: ابتدا تصور می‌کردم برای نگهداری از پرندگان در باغ لویزان بناست اصول علمی در نظر گرفته شود و به همین دلیل با توجه به مدرک دکترای پرنده‌شناسی که دارم، دعوت شهرداری برای عضویت در کمیته علمی باغ پرندگان لویزان را پذیرفتم.

او گفت: بنا بود پیمانکار بهره‌بردار از باغ پرندگان، مجری تصمیمات این کمیته علمی باشد اما متأسفانه آغاز تخلفات به پشتوانه بخش سکه از ریحان منافع مالی بر علم حکایت می‌کرد.

او با اشاره به اینکه پرندگان صیدشده از شمال کشور به شدت وحشی هستند گفت: این پرنده‌ها که شامل گونه‌های مختلف از پرنده‌های شکاری گرفته تا انواع مرغابی و فلامینگو می‌شدند هنگام ورود به قفس، پرواز می‌کردند و با برخورد شدید به قفس، دچار آسیب جدید از قبیل شکستگی بال و نوک می‌شدند.

این پرنده‌شناس گفت: متقاضیان به راحتی می‌توانند پرنده‌های مورد علاقه خود را از این باغ خریداری کنند. به عنوان مثال با پرداخت بهایی اندک برای استخر منزلشان فلامینگو می‌خرند غافل از اینکه تنها یک فضله فلامینگو برای آلودگی جدی آب استخر کافی است.

کهرم گفت: حتی پرندگانی که مردم به باغ هدیه می‌کردند، به طور مخفیانه به عنوان مثال زیر کت کارمندان از باغ خارج می‌شد و در معرض فروش قرار می‌گرفت. پیشنهاد دادم تا بلوی بزرگ‌ترین باغ پرندگان را به بزرگ‌ترین دکان پرنده‌فروشی جهان تغییر نام دهند.

او گفت: وجود چنین مرکزی که با غارت حیات وحش بومی کشور و فروش بلیت گران‌قیمت به کار خود ادامه می‌دهد شایسته پایتخت ایران نیست. در حدود ۱۸۰ گونه پرنده آبی‌زی و کنار آبی‌زی در کشور وجود دارند که به لطف چند برابر کردن حقوق برخی کارکنان شهرداری سر از قفس‌های باغی در می‌آورند که رعایت نکات مربوط به بهداشت، تغذیه و آب پرندگان در آن به فراموشی سپرده شده و حرف ما به عنوان کمیته علمی خریداری نداشت. به همین دلیل باغ پرندگان لویزان را ترک کردم. مشاور رئیس سازمان محیط زیست گفت: به شهرداری منطقه ۴ معترض شدیم و شهردار برای رسیدگی به این تخلفات با ما همراهی کرد اما فوراً برکنار شد. شکایت به شورای شهر تهران هم بی‌نتیجه بود. از امروز که پرورنده این تخلفات به رسانه‌ها کشیده شده من هم در این پرونده، یک مدعی خواهم بود و شخصاً رسیدگی به این تخلفات را پیگیری خواهم کرد تا هرچه زودتر از این چپاول و غارت جلوگیری شود و تهران را باغ پرندگانی داشته باشد شایسته ایران و ایرانی.



فارسی را پاس بداریم

فلفل نیبن چه ریزه

یکی از موارد رایج غلط‌نویسی ما کاربران زبان فارسی در کاربرد حروف اضافه رخ می‌دهد. حروف اضافه به عنوان کوچک‌ترین واحد واژه در زبان از نظر بسیاری از ما اهمیت چندانی ندارند. در حالی که همین واحدهای کوچک و به ظاهر بی اهمیت اگر در جای درست خود به کار نروند، کل یک جمله را تحت الشعاع قرار می‌دهند. پس بهتر است گول ظاهر کوچک حروف اضافه را نخوریم چون از قدیم گفته‌اند: فلفل نیبن چمریزه! استاد سمعی گیلانی در کتاب نگارش ووبیرایش نوشته است: حرف اضافه بر وابستگی متمم فعل به فعل یا جاننشین فعل دلالت دارد. متمم فعل اگر مفعول صریح باشد حرف اضافه نمی‌خواهد. برای هر فعلی، حرف اضافه‌ی معینی مناسب است. برای بعضی از افعال، بیش از یک حرف اضافه‌ی مناسب وجود دارد و فعل یا هر یک از آنها معنی دیگری پیدا می‌کند. مثلاً پرداختن به… به معنی «مشغول شدن به …» و پرداختن از… به معنی «فارغ شدن از…»؛ است؛ یا نگرستن به… به معنی «نگاه کردن به…»؛ و نگرستن در… به معنی «تأمل و تعمق و غور در…» است. خطا در کاربرد حروف اضافه به خصوص در مواردی روی می‌دهد

آب را گل نکنیم…

موروی بر کتاب «آب و حقوق بشر»

علی ملیحی

بانگ هشدار نسبت به بحران آب در کشورمان هر روز رساتر می‌شود. از مسؤولین سابق این حوزه گرفته تا ارباب جراید همه متفق القول اند که کم‌آبی چالشی جدی برای آینده کشورمان است. جهان البته مانند همیشه زودتر از ما به این بحران هشیار شده است. سال ۲۰۱۵ میلادی سال پایانی یک دهه اقدام بین‌المللی در باره آب است. جامعه جهانی با صدور قطعنامه‌ای در مجمع عمومی سازمان ملل در سال ۲۰۰۳ دهه ۲۰۱۵ تا ۲۰۲۰ را دهه «آب برای زندگی» نامگذاری کرد تا با این روش توجهات را به بحران جهانی آب و ابعاد گوناگون آن جلب کند. مسئله آب نباید تنها به مقوله «کم‌آبی» فروکاسته شود و زوایای مهمی از این مسئله قابل بررسی است. از جمله این زوایا ابعاد حقوقی و سیاسی مسئله آب است. کتاب آب و حقوق بشر تلاشی است برای تولید محتوا در خصوص مسئله‌ای مهم اما مبهم برای خواننده فارسی‌زبان؛ یعنی نسبت آب و حقوق بشر. کتاب تلاش دارد نگاه کلیشه‌ای خواننده فارسی‌زبان از حقوق بشر را که محدود به حقوق عمدتاً سیاسی و مدنی است، گسترش بخشد و با مرور اسناد بین‌المللی در مورد آب ثابت کند در میان آنچه «حقوق جهانی بشر» نامیده می‌شود، حقی نیز به نام حق به آب وجود دارد؛ آن هم در جهانی که مطابق با آمار یونسف ۸۸۰ میلیون نفر در آن به آب سالم دسترسی ندارند و ۲/۶ میلیارد نفر از امکان استفاده از فاضلاب بهداشتی محروم‌اند. کتاب که در ۴ فصل تنظیم شده، در دو فصل ابتدایی به مرور تلاش‌های جامعه جهانی در کنفرانس‌های مربوط به مسئله آب برای شناسایی حق دسترسی به آب به‌عنوان یکی از مقوله‌های حقوق بشری پرداخته است. فصل سوم به کارکرد نهاد ناظر بر میثاق حقوق اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، یعنی کمیته حقوق اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، می‌پردازد که زیر نظر شورای حقوق اقتصادی – اجتماعی ملل متحد فعالیت می‌کند و حق نظارت بر عملکرد دولت‌ها و همچنین تفسیر حقوق مندرج در این میثاق را

گردش روزگار برعکس است



بیرون چه فرقی با درون خانه دارد/ عمری است از زندان به زندان می‌گریزیم (رضا کریمی)

مشنو که مر از تو صبوری باشد
با طاقت دوستی و دوری باشد
لیکن چه کنم گو نکم صبر و شکیب؟
خرسندی عاشقان ضروری باشد
(شبح اجل سعدی شیرازی، قرن هفتم، رباعیات)

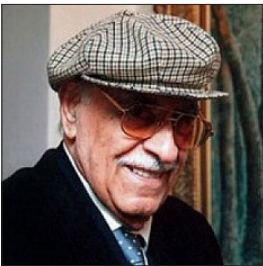
سوت‌بان



آب و حقوق بشر
(حق دسترسی بشر به آب، ابعاد سیاسی و حقوقی)
مولفان: سلمان م. ا. سلمان / شیوان مک ایترنی -لنکفورد
مترجم: حسن اسدی زیدآبادی
نشر ناهید
شمارگان: ۱۶۵۰ نسخه
قیمت: ۱۴هزار تومان
صفحه ۲۲۲

از این روز قرار نیست آب مجانی باشد و باید قیمت مناسبی داشته باشد.» (ص ۱۳۱) این قیمت بر اساس مطالعات برنامه توسعه ملل متحد نباید بیش از ۳ درصد درآمد هر خانوار باشد. نویسندگان کتاب که کارشناسان ارشد حقوق بین‌الملل بانک جهانی هستند، در یک کلام می‌گویند اگر دولت‌ها متعهد به رعایت حقوق بشرنند، باید حق دسترسی شهروندان به آب و فاضلاب سالم را تضمین کنند. این تضمین البته نافی شناسایی آب به‌عنوان کالایی اقتصادی نیست.

بنیان گذار امیر کبیر در گذشت



عبدالرحیم جعفری بنیان‌گذار انتشارات امیرکبیر در گذشت. او مردی بلندنظر بود که از کارگری در چاپخانه، به راه‌اندازی یکی از بزرگ‌ترین بنگاه‌های نشر وترجمه‌در ایران رسید. جعفری در ۲۸ آبان ۱۳۲۸ با سرمایه‌ای اندک انتشارات امیرکبیر را پایه‌گذاری کرد. با حسن مدیریت او انتشارات امیرکبیر به یکی از بزرگ‌ترین موسسات چاپ و نشر کتاب در کشور تبدیل شد؛ تا جایی که آن را به یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین عوامل تحول فرهنگی ایران

پیش از انقلاب تبدیل کرد. جعفری در این دوران، می‌کوشد در حوزه‌های مختلف کاستی‌های موجود در زمینه کتاب را مرتفع سازد. اموال جعفری و موسسه انتشاراتی امیرکبیر در سال ۱۳۵۸ صادره شد. چنانکه جعفری نوشته، مهم‌ترین دلیل بازداشت، زندانی شدن و صادره اموال او مشکلاتی است که با اسماعیل رائین پیدا کرد. انتشارات امیرکبیر پس از مکاتبه با اسماعیل رائین که در آن زمان در انگلستان بود، اجازه انشار کتاب معروفش فرماسونری در ایران را کسب می‌کند. رائین که به سختی بیمار است در تابستان ۱۳۵۸ یک سوم از حق التالیف خود را بدون دادن رسید، در چند مرحله از جعفری دریافت می‌کند. مشکل از زمانی آغاز می‌شود که ناشر برای پرداخت‌های بعدی، «رسید» دریافت‌های قبلی را از رائین طلب می‌کند و او بر می‌آشوبد. پس از چندماه کشاکش در دادگستری و دادستانی انقلاب، رائین به همراه تعدادی از ماموران دادستانی به امیر کبیر می‌رود. کارگران امیرکبیر علیه او شعار می‌دهند و دقایقی بعد رائین در دفتر انتشارات امیر کبیر بر اثر سکنه قلبی درمی‌گذرد و در سهرای بزرگی که به زندانی شدن او و صادره موسسه امیرکبیر منجر می‌شود، آغاز می‌شود.



به گزارش روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، پنجشنبه ۹ مهر هم‌زمان با روز جهانی سالمنندان و سالروز ۸۹سالگی عروسک‌ساز محبوب کارزونی، نمایشگاهی از عروسک‌ها و قصه‌های بی‌بی حاضر امیدواری با عنوان «قصه‌دوزی‌های بی‌بی حاضر» در نگارخانه «مستان» خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. در این مراسم از بیش از ۳۰۰ عروسک جدید این هنرمند رونمایی شد. در این نمایشگاه «بی‌بی» تنها شخصیت‌های قصه‌هایش را از شیراز به تهران نیاورده است، او این بار قصه‌هایش را نیز روایت کرده و عروسک‌هایش را به صورت مجموعه‌ای از شخصیت‌های هر قصه به نمایش گذاشته است. در این نمایشگاه ۹ قصه به نام‌های «عروسک گنگ لاله»، «جوب‌ها»، «معصومه و هفت برادر»، «بیمبر»، «ما پیشونی»، «عروسک سنگ صبور»، «هفت نازنجی»، «ننه‌ماهی» و «دختر آقای نجار» در کنار عروسک‌های هر کدام به تکنیک به‌بازدیدکنندگان معرفی می‌شوند. یکی دیگر از ویژگی‌های آثار بی‌بی حاضر امیدواری استفاده از تکپارچه‌های خیاطی و کامواهایی است که با شکافتن بافت‌های قدیمی به دست آمده است و در نهایت به صورت کلاژ در هر عروسک کنار هم چیده شده است. در پایان مراسم افتتاحیه «بی‌بی» شمع کبک تولد ۸۹سالگی خود را در میان دوستانش فوت کرد و حاضران با او عکس یادگاری گرفتند. نمایشگاه عروسک‌ها و قصه‌های بی‌بی حاضر امیدواری تا ۱۹ مهر ادامه خواهد داشت و علاقه‌مندان به هنرهای سنتی و فولکلور ایران می‌توانند برای دیدن این آثار همه‌روزه از ساعت ۱۳ تا ۲۰ به نشانی خیابان آیت‌الله طالقانی، خیابان شهید موسوی شمالی، باغ هنر، خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

که برای دو فعل معطوف به یکدیگر حرف اضافه‌ای آورده شود که تنها مناسب یکی از آنهاست.
حالا به چند شاهد مثال از غلط‌نویسی در کاربرد حروف اضافه توجه کنید. ذیل هر جمله غلط، شکل درست آن نیز نوشته شده است. جمله غلط را با شکل درست آن مقایسه کنید و به موارد اختلاف کوچک اما بسیار مهم میان این جملات دقت کنید. همین دقت‌های کوچک می‌توانند مانع لغزش‌های نوشتاری و گفتاری ما شوند؛ لغزش‌هایی که گاهی سخن درست ما را در نظر دیگران بی اهمیت جلوه می‌دهند و از اعتبار گفته و نوشته ما می‌کاهند:

غلط: به بخش بعدی ملاحظه بفرمایید. درست: بخش بعدی را ملاحظه بفرمایید.

غلط: علاقه‌ی عمیق دولت و ملت برای توسعه هرچه بیشتر همکاری‌ها ستودنی است. درست:

علاقه‌ی عمیق دولت و ملت به توسعه هرچه بیشتر همکاری‌ها ستودنی است.

غلط: هر نواری را حداقل سالی یکبار استفاده می‌کنند. درست: از هر نواری حداقل سالی یکبار استفاده می‌کنند.

غلط: نظارت و افزایش ضریب امنیت جابه‌جایی کالا... درست: نظارت بر امنیت جابه‌جایی کالا و افزایش ضریب این امنیت...

غلط: زبان خارجه‌ای که آشنایی دارند. درست: زبان خارجه‌ای که با آن آشنایی دارند.

غلط: ادامه و تأکید بر انجام چنین تمرین‌هایی... درست: ادامه چنین تمرین‌هایی و تأکید بر آنها...

غلط: چنین شخص دو‌رگه‌ای نسبت به هر دو نظام فرهنگی احساس بستگی و تعلق دارد.

درست: چنین شخص دو رگه‌ای به هر دو نظام فرهنگی احساس بستگی دارد.

غلط: دیدگاه او از دیدگاه روان‌شناسان متفاوت است. درست: دیدگاه او با دیدگاه روان‌شناسان متفاوت است.

غلط: مورخان جرأت به افشای کشف خود کردند. درست: مورخان جرأت کردند کشف خود را افشا کنند.