

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

## آوازهایی از سرزمین اندوه



سیدمحمد معتمدی متولد ۲ مهر ۱۳۵۷ در کاشان، از خوانندگان جوان و خوش آئیه آواز ایرانی است. از سال ۱۳۷۶ شروع به فرآگیری شیوه آواز طاهرزاده نزد حمیدرضا نوربخش کرد. به‌سبب علاقه‌ای که به‌مکتب آواز اصفهان داشت، هم‌زمان به تمرین و الگوبرداری از آواز استادی چون تاج اصفهانی و ادیب خوانساری پرداخت. تاکنون با گروه‌های متعددی فعالیت داشته که از جمله آن‌ها می‌توان به گروه خوشید (مجید درخشانی)، هم‌نوازان شیدا (محمدرضا لطفی)، ارکستر ملی ایران (فرهاد فخرالدینی)، هم‌آوایان (حسین علیزاده) و گروه ادیب (که خودوی پایه‌گذار آن است) اشاره کرد.

او در سال ۲۰۱۳ میلادی ازسوی رادیو دولتی فرانسه به‌عنوان موزیسین برگزیده سال انتخاب شدو جایزه فرانس موزیک رادریافت کرد. از جمله آلبوم‌هایی که باصدای معتمدی منتشر شده‌اند می‌توان به ای عاشقان، وطنم ایران، سایه جان، بودن و سرودن، بدرود با بدرود، گاهی سه گاهی، سراسر مه و… اشاره کرد. ایفای نقش در اپرای مولوی، اپرای حافظ، و اپرای سعدی از جمله مهم‌ترین آثار محمد معتمدی است. وی در هر سه اپرا ایفاگر کاراکتر اصلی داستان و نقش اول بود.

صحنه دیدار شمس و مولانا که در آن معتمدی در نقش مولوی، و همایون شجریان در نقش شمس به هنرنمایی پرداختند، از جمله موفق‌ترین سکانس‌های اپرای مولوی بود که با استقبال چشمگیر هنردوستان مواجه شد. معتمدی با آنکه جوان است و در آغاز راه، اهل تجربه‌های تازه است. در خواندن جسارتی خاص دارد و در صدایش در عین صلابت و مردانگی، اندوهی ژرف موج می‌زند.

### خودزنی / محیط‌زیست

## خیانت به آب و خاک کشور

لودرهای توسعه و گردشگری با تخریب سیپر حفاظتی انبوه‌ترین رویشگاه بلوط برای ساخت هتل و تله‌کابین و نادیده گرفتن اسناد این اراضی که به‌نام محیط زیست است، آخرین زیستگاه شیر ایرانی در دشت ارژن رادرمی‌نورند. حدود دو ماه است که بخشی از اراضی پارک ملی ارژن و پریشان که نه در مالکیت خصوصی کسی قرار دارد و نه جزء مستثنیات شخصی است و گذشته از پارک ملی بودن سندن آن به‌نام سازمان محیط زیست است، مورد هجوم لودرهای شرکت کاخ ایرانیان قرار گرفته‌تا مقدمات ساخت هتل چندین طبقه و جاده‌های دسترسی به تله‌کابینی که قرار است در ارتفاعات این منطقه نصب شود، فراهم گردد.

در حقیقت حدود ۴۴ سال پیش کارشناسان داخلی و خارجی کنوانسیون رامسر که به‌این منطقه اشراف کامل داشتند تصمیم گرفتند یکی از تالاب‌های خوب این منطقه را تحت مدیریت بین‌المللی قرار دهند. بنابراین باتوجه‌به تنوع بسیار زیاد پرندگان این منطقه و زیبایی چشم‌انداز آن در سال ۱۳۵۰ منطقه‌ای به‌وسعت ۱۹۱ هزار هکتار از دشت ارژن و پریشان به‌عنوان پارک بین‌المللی و مرکز پژوهش جهانی تالاب‌ها تحت نظر کنوانسیون رامسر معرفی شد. اما حدود ۳ سال بعد یعنی در سال ۱۳۵۳ به دلیل پاره‌ای از مشکلات اجرایی در حفاظت منطقه سطح آن از ۱۹۱ هزار هکتار به ۶۵هزار هکتار کاهش و عنوان آن از پارک بین‌المللی به پارک ملی تنزل یافت. با این حال در همان سال این منطقه توسط یونسکو به‌عنوان ذخیره‌گاه زیست‌کره معرفی و در فهرست تالاب‌های کنوانسیون رامسر جای گرفت. اگرچه طی ۳۸ سال گذشته و بر اساس آمار سازمان محیط زیست در سال ۱۳۸۵ مساحت این پارک ۶ هزار هکتار کمتر شده و به حدود ۵۹ هزار هکتار رسیده است اما عضویت آن در کنوانسیون رامسر و معرفی اش به‌عنوان ذخیره‌گاه زیست‌کره ارزش و اهمیت زیست محیطی این منطقه را کاملاً روشن می‌کند. رئیس هیئت مدیره کانون سبز فارس در واکنش به این اقدام شرکت کاخ ایرانیان می‌گوید: منطقه ارژن و پریشان آخرین زیستگاه شیر ایرانی بود که حدود ۹۰ سال پیش توسط والیان و شکارچیان منطقه منقرض شد. بنابراین این منطقه به لحاظ اکولوژیکی و اینکه خاستگاه یکی از گونه‌های بی‌نظیر حیات وحش کشور محسوب می‌شود بسیار ارزشمند است.

آن‌طور که ایزدی می‌گوید: این منطقه علاوه بر اینکه خاستگاه شیر ایرانی است سیپر حفاظتی انبوه‌ترین رویشگاه بلوط زاگرس است که حتی نباید اجازه داد سنگی در آن جابه‌جا شود چه پرسد به اینکه هتل و تله‌کابین که یکی از مخرب‌ترین سازه‌ها در مناطق زیست محیطی است در آن ساخته شود.

آن‌طور که ایزدی می‌گوید: اداره کل محیط زیست فارس منتها با این اقدام شرکت کاخ ایرانیان مخالف است که با ایستادگی در برابر این تخلف آن را از محاکم قضایی پیگیری کرده و اعلام کرده است براساس بررسی‌ها و رسیدگی‌های انجام شده به احتمال زیاد دادگاه رای به قلع و قمع ساخت و سازها در این منطقه می‌دهد. با این حال رئیس هیئت مدیره کانون سبز فارس ادامه می‌دهد: آنچه نیاز به‌ریشیایی دارد این است که چرا عده‌ای با لابی‌گری و متوسل شدن به اشخاص سیاسی در برابر قانون ایستادگی کرده و دست به چنین تخلفات آشکاری می‌زنند. ایزدی، ساخت هتل و تله کابین در دشت ارژن و پریشان را با هر بهانه‌ای خیانت به محیط زیست و آب و خاک کشور می‌داند و استفاده از اهرم‌های حفاظتی برای مقابله با آن را ضروری توصیف می‌کند.



**فارسی را پاس بداریم**

### هاشمی رفسنجانی بی‌تقصیر است

امروز که «پادشاه فصل‌هایپایز» رسماً بر تخت حکومتش جلوس کرده، حالم حسایی خوش بودو هیچ‌دم نمی‌خواست به‌مطلب یا نوشته غلطی بر بخورم و با ذکر اشتباهات دیگران اوقات خودم و آن‌ها را تالیع کنم. اما چه کنم؟ چه کنم که خداوند مقدر فرموده است که بنده هر جا بروم غلط هم به دنبال‌باشد و خودش را با تمام‌توان در معرض دیدم قرار بدهد.

امروز در خبرهای می‌خواندم: «هر دو در یک زمان تلاش می‌کردند که درونیات خود را بر بوم نقاشی کنند.» (خبر آنلاین ۱ مهر ۹۴)

این هم تیترب یکی از یادداشت‌های صفحه یک همان خبرگزاری: «فارس‌زبانانی که از ایران بیگانه‌اند». (خبرآنلاین / ۲۹ شهریور)

گفتنش به‌نویسندگان این مطالب سودی نخواهد داشت بنابراین برای شما دوستان عزیزتر از جانم می‌گویم که «درونیات» غلط است. «درون» واژه‌ای فارسی است و نمی‌توان آن را با علامت «ا» که عربی است جمع بست. (یادم باشد همین روزها در یادداشتی مستقل به جمع با «ات»

### نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

### در جنگ بیش از زنده‌ها، زندگی کشته می‌شود

در آستانه هفته دفاع مقدس از کتاب «جنگ بود» رونمایی شد

در آستانه هفته دفاع مقدس دوشنبه ۳۰ شهریورماه در مراسمی که با حضور جمعی از نویسندگان و هنرمندان در کافه کتاب‌آمه برگزار شد، «کتاب جنگ بود» نوشته احسان محمدی مورد نقد و بررسی قرار گرفت. در ابتدای این مراسم سیدعبدالجواد موسوی، روزنامه‌نگار، شاعر و منتقد ادبی ضمن تحسین این اثر گفت: مدت‌هاست در عرصه دفاع مقدس کتابی تا این اندازه روان، صمیمی و باورپذیر نخوانده‌بودم.

این روزنامه‌نگار ضمن خواندن بخش‌هایی از کتاب افزود: در ادبیات دفاع مقدس کمتر از مردم مناطق مرزی که گرفتار جنگ بودند حرفی زده می‌شود، اینکه چطور در آن شرایط زندگی کردند، چطور با جنگ کنار آمدند و بچه‌ها چطور بزرگ شدند. این کتاب روایت مستندی از زندگی مردم است که با چه مظلومیتی زندگی کردند. موسوی ضمن انتقاد از عدم دقت در روپر استاری برخی از محاوره‌های کتاب گفت: در ادبیات دفاع مقدس یا یک نگاه رسمی وجود دارد که بسیار تکرار شده است یا بعضی گرفتار پاره‌ای تقد‌های روشنفکری شده‌اند و طرف‌ایف جنگ را نمی‌بینند، نویسنده کتاب «جنگ بود» خوشبختانه گرفتار این دو اَقت نشده و لحن صمیمانه‌اش را تا پایان کتاب حفظ کرده است. سیدعبدالجواد موسوی در ادامه گفت: کتاب «جنگ بود» با یک معرفی مناسب می‌تواند خوانندگان بسیاری را به خودش جلب کند چون یک تصویر متفاوت از زندگی در جنگ ارائه کرده است. این منتقد ادبی افزود: نویسنده کتاب با پرهیز از الفاظ و عبارات یا مفاهیم لوث‌شده که بارها تکرار شده‌اند، مفهوم جنگ را از حالت انتزاعی به واقع‌گرایی تغییر داده که برای این اثر یک موفقیت به‌شمار می‌رود. احسان محمدی نویسنده کتاب نیز در سخنانی کوتاه با اشاره به موضوع کتاب گفت: در تمام جنگ‌ها کودکان بزرگ‌ترین قربانیان هستند. آن‌ها نه موافق‌اند نه مخالف، نه زنده‌باد می‌گویند و نه مرده‌باد اما بیشترین صدمه‌های روحی را از جنگ‌ها می‌بینند.

**گردش روزگار برعکس است**



**به طور میانگین در هر یک ساعت ۱۸ تا ۱۹ تالاق رسمی در کشور ثبت می‌شود....**

**با کاروان حله / اخبار هنر**

## آیا «شان‌پن» زن‌ها را می‌زند؟



شان پن با ارائه شکایتی به دادگاه از لی دنیلز سازنده «امپراتوری» درخواست ۱۰ میلیون دلار غرامت کرد. پن در این شکایت که در دادگاهی در نیویورک مطرح شده، ادعا کرده که دنیلز در مصاحبه اخیر خود با هالیوود ریپورتر ضمن مقایسه او با ترنس هاوارد بازیگر «امپراتوری» او را متهم به خشونت علیه زنان کرده است. دنیلز در مصاحبه خود با هالیوود ریپورتر درباره مشکلاتی که به تاگی برای ترنس هاوارد پیش آمده گفته بود: «ترنس هم مانند مارلون براندو و شان پن ناگهان به یک هیولای لعنتی تبدیل شده است.» پن در شکایت‌نامه خود نوشته است: «شان پن به دلیل جایگاه اجتماعی خود همواره در معرض حملات و شایعات گوناگونی بوده‌است. اماپن مانند هر شهروند دیگری حق دفاع از خود را داشته‌و بیش از این تاوان بی‌مبالاتی کسانی را که از این طریق دنبال مطرح کردن خود و کارشان هستند، نخواهد داد.» این بازیگر برنده اسکار در شکایت خود تأکید کرده که هاوارد به صورت عمومی جرم خود درباره خشونت علیه زنان را پذیرفته‌و از این‌روی سخن دنیلز از جنبه‌های مختلف ایرادهای نمائنی دارد. شان پن در گذشته همسر مدونا خواننده سرشناس آمریکایی بوده‌و در آن زمان متهم بود که او را مورد ضرب و شتم قرار داده‌است. این بازیگر تاکنون دو بار برنده اسکار شده و بازی در فیلم‌هایی همچون «من سام هستم»، «رودخانه رموز» و «درخت زندگی» را در کارنامه کاری خود دارد. او سال ۲۰۰۵ به‌عنوان خبرنگار روزنامه سانفرانسیسکو کورنیکل به ایران سفر کرد.

## سوت پایان

بادبا خود همه خاطره‌ها را آورد
حال این شاعر بی‌خوصله را جا آورد
بادبوی همه خاطره‌ها را از یک-
دفتر مشق چهل‌برگ به اینجا آورد...
مریم اربان



**جنگ بود**
نویسنده: احسان محمدی
نشر آمه
قیمت: ۱۳ هزار تومان
صفحه ۱۶۰

تتشکر از مهمانان و سخنرانان دلیل انتشار کتاب را روایت صادقانه آن عنوان کرد و گفت: وقتی نسخه پیش نویس کتاب به دستم رسید، بدون اینکه آن را زمین بگذارم تا آخر خواندم و بعد تصمیم گرفتم آن را چاپ کنیم. شخصیت‌پردازی خیلی خوب یکی از امتیازات کتاب «جنگ بود» به شمار می‌رود که توانسته از مردم یک شهر مرزی تصویری واقعی به خوانندگان ارائه کند.

قرانت بخش‌هایی از کتاب توسط نویسنده که در آن روایتی از گرفتاری مردم روستا در روزهای پایانی جنگ تصویر شده است باعث شد بسیاری از مهمانان حاضر در مراسم اشک بریزند. کتاب «جنگ بود» یرش‌هایی از زندگی مردم روستایی کاور توه طاق از چشم نویسنده در خلال جنگ تحمیلی است.

## چهار نوازنده بین‌المللی در تالار وحدت



۳۱ شهریورماه تالار وحدت شاهد یکی از مهم‌ترین رویدادهای موسیقایی تهران در سال ۱۳۹۴ بود. انور براهم نوازنده عود از تونس، فرانسوا کونوره نوازنده پیانو از فرانسه، کلاوس گزینگ نوازنده کلارینت باس از آلمان و بیورن مهیر نوازنده گیتار باس از سوئد به تهران آمدند تا مخاطبان مشتاق را میهمان موسیقی خود کنند. انور براهم هنرمند ۵۸ساله تونسی از مطرح‌ترین عودنوازان جهان است که نوگرایی او در

نواختن این ساز و اهنگسازی باعث شده از نظر مخاطبان و منتقدان جایگاه ویژه‌ای داشته‌باشد. براهم پس از گذراندن تحصیلات عالیه در تونس برای کسب تجربیات بیشتر عازم فرانسه شد و در طول ۲۵ سال فعالیت خود ۱۱ اثر منتشر کرده‌است. اولین حضور براهم در ایران به سال ۹۲ برمی‌گردد که با حضور در بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر توجه هنردوستان را به خود جلب کرد. این بار براهم و گروهش به اجرای آخرین ساخته‌های او که سال گذشته در آلبومی به‌نام یادگار منتشر شده‌است، پرداختند. اجرای گروه در خاموشی کامل سالن شروع شد و فقط نور صحنه بود که تالار را روشن می‌کرد. نوازندگان با لباس‌های سیاه خود به صحنه آمدند و در فضایی آرام، نخستین نت‌های پیانو شنیده‌شد که پس از دقایقی با همراهی سازهای دیگر ادامه پیدا کرد. قطعات مختلف با زیر و بم‌های سازها ادامه پیدا کرد و در لحظات مختلف یکی از سازها حضور پررنگ‌تری پیدا می‌کرد. کنسرت کوارتت انور براهم امشب هم در تالار وحدت اجرا می‌شود.

طی کنیم و حاصل این ناپلدی می‌شود اینکه از زبان بزرگان مملکت سخنانی را نقل کنیم که... اما چراتیتر یادشده غلط است؟ «را» در زبان فارسی هم نشانه مفعولی است و هم مفعول جمله را «معرفة» می‌کند. مفعول در این جمله کلمه «ضربه‌هایی» است که با «ی» نکره شده. («ی» و «یک» در زبان فارسی علامت نکره‌اند. مثلا وقتی کسی بگوید یک مرد آمد، نمی‌دانیم منظور کدام مرد است یا وقتی بگوید کتابی خواندم نمی‌دانیم از کدام کتاب حرف می‌زند). خب حالا پرسش این است که آیا ما می‌توانیم یک واژه را در جمله هم نکره کنیم و هم معرفة؟ یک واژه در جمله هم‌زمان می‌تواند هم علامت معرفة (رای مفعولی) و هم علامت نکره (ی) داشته‌باشد؟ طبق قواعد زبان فارسی نمی‌تواند. بنابراین حتی اگر آقای هاشمی در گفتار چنین حرفی زده‌باشند خبرنگار محترمی که متن سخنان ایشان را تنظیم کرده باید با دستکاری ارکان جمله و خارج کردن از حالت فعلی می‌نوشت: هنوز ضربه‌های آن ۸ سال را نگفته‌ایم / یا می‌نوشت: هنوز از ضربه‌هایی که آن ۸ سال به ما زد چیزی نگفته‌ایم.