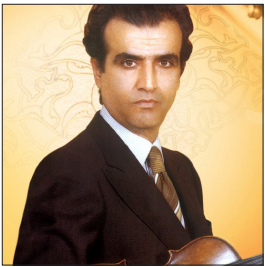


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

کنسرتی که اجرا نشد



پرویز یاحقی موسیقی دان، آهنگساز و نوازنده چیره‌دست ویولن، ۳۱ شهریور سال ۱۳۱۵ در تهران متولد شد. از کودکی نزددایی خود حسین یاحقی زندگی می‌کرد و از همان زمان ضمن فراگیری موسیقی از دایی اش با هنرمندان نامداری نظیر ابوالحسن صبا، مرتضی محجوبی، و علی اکبر شهنازی آشنا شد. نخستین آهنگی که ساخت با نام «ای امید دل من کجایی» در برنامه گل‌های رنگارنگ با صدای زنده‌یاد بنان بخش شد. سبک

نوازندگی او بر بسیاری از نوازندگان ویولن از جمله سیاوش زندگانی، مجتبی میرزاده و بیژن مرتضوی تأثیر گذاشت. در طول سال‌های فعالیت هنری خود هیچ‌گاه در راه آموزش هنرجویان موسیقی گام ننهاده و معتقد بود آموزش کار وی نیست. با این حال بسیاری از شیفتگان صدای ساز او سال‌ها در پی یادگیری رازهای نوازندگی این‌ساز رام‌نشدنی در خدمت استاد بودند؛ نوازندگانی همچون جهان‌شاه

برومند، شهرام خسروی و مه‌راب الهیاری از آن جمله‌اند. آثایاحقی دربرگیرنده مجموعه‌های تکنوازی ویولن، همنوای‌ها و آهنگسازی برای ترانه‌هایی است که خوانندگان مشهور برنامه گل‌ها اجرا کرده‌اند. او در طول عمر هنری خود با هنرمندان نامداری از جمله جلیل شهناز، فرهنگ شریف، بیژن ترقی، سیمین آقاراضی، جواد معروفی و… همکاری داشت. «کنسرتی که اجرا نشد» عنوان فیلمی ساخته بهمن فرمان‌آرا درباره زندگی یاحقی است. این فیلم که بر اساس ویدئوهایی ساخته شده که یاحقی در سال‌های پس از انقلاب از زندگی روز‌مره‌اش در خانه خود در تهران ضبط کرده‌است، روایت مرگ یک هنرمند در انزوای خود و با خاطرات خود است. پرویز یاحقی سرانجام در ۱۳ بهمن ۱۳۸۵ در تهران درگذشت.

خودزنی / محیط زیست

اعضای باند قاچاق پرندگان شکاری دستگیر شدند

من که با خواندن خبر دل‌م شاد شد. شما هم بخوانید: در جریان عملیات حساب‌شده و هماهنگ یگان‌های محیط‌زیست چهار شهرستان خراسان رضوی و پلیس آگاهی شهرستان تایباد، دو نفر از اعضای یک باند زنده‌گیری و قاچاق پرندگان شکاری به کشورهای حوزه خلیج فارس دستگیر شده و از مخفیگاه قاچاقچیان دو عدد بالابان زنده کشف و ضبط شد. به دنبال کسب اطلاعاتی مبنی بر فعالیت‌های مجرمانه یک باند سازمان‌یافته در زمینه صید و قاچاق پرندگان شکاری به کشورهای حوزه خلیج فارس، نیروهای یگان محیط‌زیست استان خراسان رضوی به تحقیق در این زمینه مشغول شدند. مدیر کل حفاظت محیط‌زیست خراسان رضوی که خود نیز در جریان عملیات حضور داشت در این باره گفت: با اقدام هماهنگ چهار شهرستان خواف، تایباد، تربت جام و فریمان پس از چندین روز تحقیق و بررسی مخفی‌گاه متخلفان در شهرستان کاریز از توابع تایباد شناسایی شد. حمید صالحی اظهار داشت: محیط‌بانان موضوع را به دادستان منتقل نموده و روز گذشته با دستور مقام قضایی پس از صدور حکم‌ورود به منزل به همراه نیروهای پلیس آگاهی تایباد به منزل متهمان مراجعه کردند. ماموران پس از مراجعه به محل مورد نظر قصد ورود به منزل را داشتند اما افراد داخل خانه با اینکه ماموران حکم قضایی داشتند از باز کردن در خانه خودداری کردند. در این لحظه محیط‌بانان متوجه شدند یکی از متخلفان وارد پشت باخ خانه شده و قصد دارد به منظور از بین بردن آثار جرم، دو پرنده شکاری را در آسمان رها کند.

ماموران بلافاصله خود را به پشت‌باخ خانه رساندند تا از پرواز دادن پرندگان شکاری جلوگیری کنند اما متخلف لحظاتی پیش از آنکه محیط‌بانان خود را به پشت‌باخ برسانند پرنده‌ها را در آسمان رها کرده و متواری می‌شود. باتوجه به اینکه پرندگان صیدشده مدتی را بدون حرکت در منزل نگهداری شده بودند و همچنین به دلیل عجله و فرار متخلف با چشمان بسته رها شدند، توانایی پرواز طولانی را نداشته و پس از مدتی پرواز در ارتفاع پایین با سرعت عمل محیط‌بانان مجدداً زنده‌گیری شدند. ماموران پس از گرفتن دو پرنده شکاری بالابان در خانه رانیز گشوده و به همراه ماموران پلیس آگاهی وارد منزل متخلفان شدند. در جریان بازرسی از این مکان اجزای بدن یک قوچ وحشی نیز کشف و ضبط و دو نفر از متخلفان در این رابطه بازداشت شدند. در این رابطه پرونده‌ای در مراجع قضایی تشکیل شده و دو متهم دستگیرشده جهت سیر مراحل قانونی به دادگاه معرفی شدند. دو بالابان کشف‌شده هم اکنون در اداره محیط‌زیست تحت تیمار و مراقبت هستند تا پس از رسیدن به شرایط مطلوب در طبیعت رها شوند. قوش‌بازان عرب به شدت به پرندگان شکاری علاقه دارند و برای خرید آنها مبلغ بالایی می‌پردازند. شیوخ عرب با آموزش این پرندگان از آنان برای شکار، به‌ویژه شکار هوبره استفاده می‌کنند. زنده‌گیری، شکار و قاچاق این پرندگان (به خصوص خانواده شاهین‌ها) به کشورهای حوزه خلیج فارس، نسل این گونه‌های ارزشمند کشور را در آستانه انقراض قرار داده است. قانونگذار سنگین‌ترین مجازات را در بین تخلفات شکار و صید، در مورد تخلفات مربوط به شکار، صید و قاچاق پرندگان شکاری تعیین نموده و هر دو مجازات حبس (۳ سال) و جزای نقدی را همزمان برای این گروه از متخلفان در نظر گرفته است.



فارسی را پاس بداریم

آیا «سوغ» نوعی صندلی است؟

دیروز قول دادم واژه‌هایی را که برای نوشتنشان میان پرسش «ذ» یا «ز»؛ «معلق می‌مانیم در حد وضاعت و گنجایش این ستون فهرست کنم. به حکم «الکریم اذا وعدوفی»، به قولم عمل می‌کنم. بر اینبنا از ذکر شکل غلط این واژه‌ها در می‌گذرم و به‌ذکر شکل درست‌شان اکتفا می‌کنم. نکته‌ای که باید به آن توجه داشت این است که در مواردی با توجه به معنی و مفهوم واژه باید تصمیم بگیریم آن را با «ذ» بنویسیم یا با «ز». برای مثال حکم‌گزار و حکم‌گذار هر دو درست‌اند اما اولی به معنی اجراکننده حکم و فرمانبر است، و دومی به معنی واضع حکم، حکمران و مجازا به معنی سالار و سرور. واژه‌هایی که باید با «ز» نوشته شوند:

شکرگزار / شکرگزاری، نمازگزار، سیاست‌گزار / سیاست‌گزاری، آرز (نام‌پدر ابراهیم‌پیمابر که بت‌پرست و بت‌تراش بود)، برگزاشتن (تقبل کردن، برعهده گرفتن، پیغام‌گزار، جزر (در مقابل مد، فرونشست آب دریا)، حج‌گزار، حج‌گزار (کسی که حقی را ادا می‌کند)، حکم‌گزار (اجراکننده حکم، فرمانبر)، خراج‌گزار، ریغن (نوعی پرنده شکاری از دسته بازها)، زکی (پاک و پاکدامن)، زلت (سهو و خطا)،

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

بازرگان ایدئولوگ یا بازرگان ایدئولوژی‌گریز؟

«سنت اسلام نواندیش در ایران معاصر» روانه بازار نشر شد

«سنت اسلام نواندیش در ایران معاصر» عنوان جدیدترین کتابی است که به‌تازگی با موضوع نواندیشی دینی در ایران منتشر شده است. نویسنده در این کتاب به جریان‌شناسی نواندیشی دینی در ایران و تقسیم‌بندی آن پرداخته و جریان نواندیشی دینی را از قبل از مشروطه تا نظریات مهندس مهدی بازرگان پیگیری کرده است. دکتر سید محسن آل سید غفور، عضو هیئت علمی دانشگاه شهید چمران اهواز و نویسنده این کتاب، حزب «نهضت آزادی ایران» را نقطه جهش نواندیشان دینی معاصر کشورمان می‌داند.

پژوهش صورت‌گرفته در این کتاب، جریان نواندیشی از ماقبل مشروطه تا دهه ۱۳۵۰ شمسی را در برمی‌گیرد. نظریات روشنفکرانی مانند سروش نیز در این کتاب در دسترس خوانندگان قرار دارد، اما در عنوان فصل‌ها نیامده است. در این کتاب مباحثی درباره دیدگاه‌های مهدی بازرگان منتشر شده و دو چهره بازرگان ایدئولوگ و بازرگان ایدئولوژی‌گریز ترسیم شده است. بازرگان در برهه‌ای از زندگی سیاسی و اعتقادی خود، به «ارتباط علم و دین» پرداخت و در بخش دیگری از زندگی خود «دین و سیاست» را در چشم‌انداز اهداف و مطالعات خود قرار داد. بازرگان در تألیف‌های خود از جمله «راه‌های شده» ثابت می‌کند علم مخالف دین نیست. به گفته نویسنده این کتاب، تا وقوع انقلاب اسلامی با دو بازرگان مواجهم، وی پیش از انقلاب اسلامی در کنار دیگر همفکران خود به دفاع از اسلام و ایدئولوژی در کنار هم می‌پرداخت، اما پس از انقلاب با چهره‌ای دیگر مبتنی بر «جدایی دین از سیاست» داعیه اسلام بدون ایدئولوژی را سر داد و از آن پیروی کرد.

بنا به عقیده دکتر آل سید غفور موضوع مهم در این میان آن است که اعتقادات امروز ما ریشه در

گردش روزگار برعکس است



از حادثه لرزند به خود قصر نشینان / ما خانه‌به‌دوشان غم سیلاب نداریم... (صائب تبریزی)

طرح: ابوالفضل محترمی

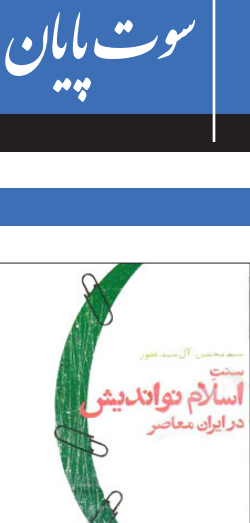
با کاروان حله / اخبار هنر

دو هزار نفر در یک تابلو

بزرگمهر حسین‌پور هنرمند کاریکاتوریست در باره اثر «هاشور» که در نمایشگاه «هنر برای صلح» در فرهنگسرای نیاوران به نمایش درآمده و در حال تکمیل است به خبرنگار هنرآنلاین گفت: ایده اصلی این طرح را از بازی‌ها و سرگرگی می‌هایی که در مجلات قدیمی چاپ می‌شد گرفتم. در آن مجلات مجموعه اعدادی بود که با خطوط به هم وصل می‌شدند و در نهایت از حاصل این خطوط، تصویری



خلق می‌شد. این بار به جای چند عدد، ۲ هزار عدد در کنار هم گرفته‌اند و قرار است مردم این اثر را خلق کنند. هر شخصی که خطی روی این اثر می‌کشد نامش بر روی یک دفترچه ثبت می‌شود و در نهایت به خلق این اثر هنری منجر می‌شود. تابلو درباره صلح است و ۲ هزار نفر جمع می‌شوند تا اثری را خلق کنند. به‌نظم این اتحاد برای خلق یک اثر واحد خود نمادی از صلح است. حسین‌پور درباره ایده خلق این اثر گفت: برگزائرکنندگان از من خواستند در این نمایشگاه یک پرقومنس داشته باشم. گفتم اگر ایده خلاقانه‌ای به ذهنم رسید حتما در این نمایشگاه حضور خواهم یافت. وقتی این ایده در ذهنم شکل گرفت، احساس کردم مالکیت از دست من نیز خارج می‌شود چرا که مردم بسیاری هر روز می‌آیند و این ایده را تکمیل می‌کنند و موضوع آن به موضوع نمایشگاه بسیار نزدیک است. در نهایت تصویری که از این هاشورها خلق می‌شود درباره صلح است و این تابلو پیشاپیش تقدیم شده به قلب کوچک کودکانی که بالای جنگ راتاب نمی‌آورند.



سنت اسلام نواندیش در ایران معاصر
سیدمحسن آل سیدغفور
انتشارات رخداد نو
شمارگان: ۵۰۰ نسخه
قیمت: ۲۳ هزار تومان
صفحه ۳۷۴

سنت اسلام نواندیش در ایران معاصر
سیدمحسن آل سیدغفور
انتشارات رخداد نو
شمارگان: ۵۰۰ نسخه
قیمت: ۲۳ هزار تومان
صفحه ۳۷۴

بود که به نوعی به سنت اسلام لیبرالی می‌پرداختند و نقطه جهش نواندیشان دینی بودند. به دلیل اینکه قصد داشتیم در این بخش به اسلام لیبرالی و نهضت آزادی بپردازم از درج اقدامات امثال این افراد منصرف شدم.

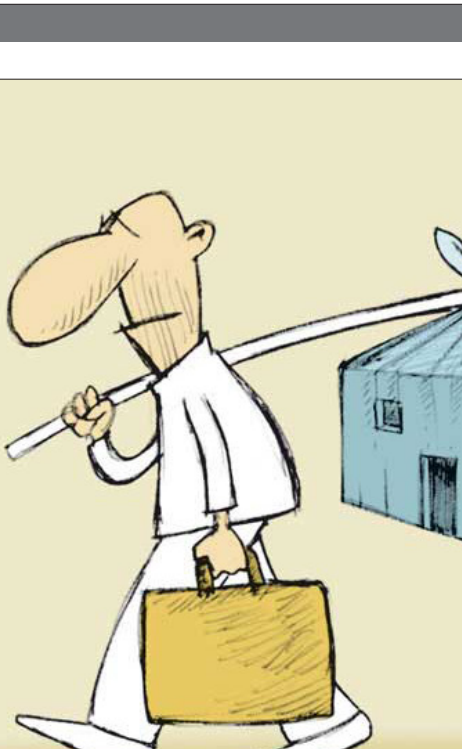
باید منتظر ماند و دید پیروان حزب نهضت آزادی و دوستداران مهندس مهدی بازرگان درباره این کتاب چه خواهند گفت و عقاید مندرج در آن را تا چه حد با واقعیات تاریخی و فکری حزب نهضت آزادی منطبق خواهند دانست!

گذشته دارند. هویت امروز از لایه‌های مختلفی تشکیل شده است. هویت باستانی و هویت اسلامی از جمله لایه‌های هویتی فرهنگی ایرانیان را تشکیل می‌دهد که البته به این دو از قرن نوزدهم هویت غربی نیز افزوده شده است. این سه لایه هویت، باعث می‌شوند تا از دو ایران قدیم و جدید حرف بزنیم. ایران جدید با دو دوره مشروطه آغاز می‌شود که تفاوت جدی با ایران قدیم دارد. البته این به آن معنا نیست که از گذشته خود گسسته شده‌ایم، بلکه باید تلاش کنیم با این لایه‌ها تعاملی برقرار کنیم تا هویت اصیل را از دست ندهیم.

آل سید غفور در گفت‌وگو با ایبنا به این پرسش که چرا در کتاب شما به اقدامات افرادی مانند قلمداران، برقی، امیرصادقی و دیگرانی که سهمی در نواندیشی دینی داشتند، اشاره‌ای نشده است؟ پاسخ داد: از نظر من این افراد نواندیشان دینی هستند، اما ظهور این افراد در ایران مقارن با تأسیس حزب «نهضت آزادی ایران»

بود که به نوعی به سنت اسلام لیبرالی می‌پرداختند و نقطه جهش نواندیشان دینی بودند. به دلیل اینکه قصد داشتیم در این بخش به اسلام لیبرالی و نهضت آزادی بپردازم از درج اقدامات امثال این افراد منصرف شدم.

باید منتظر ماند و دید پیروان حزب نهضت آزادی و دوستداران مهندس مهدی بازرگان درباره این کتاب چه خواهند گفت و عقاید مندرج در آن را تا چه حد با واقعیات تاریخی و فکری حزب نهضت آزادی منطبق خواهند دانست!



طرح: ابوالفضل محترمی

از حادثه لرزند به خود قصر نشینان / ما خانه‌به‌دوشان غم سیلاب نداریم... (صائب تبریزی)

طرح: ابوالفضل محترمی

با کاروان حله / اخبار هنر

کوتوله‌ای که جایزه امی را برد



فصل پنجم مجموعه تاریخی و حماسی بازی تاج و تخت تولید شبکه‌ک‌اچی‌اوی با دریافت ۱۲ جایزه امی از جمله بهترین سریال درام یک رکورد تازه در تاریخ برگزاری این جوایز خلق کرد. برنده‌های شصت و هفتمین جوایز امی که مهم‌ترین جایزه تلویزیونی آمریکا و معروف به اسکار تلویزیونی است، بامداد دوشنبه به وقت ایران در مراسمی در مایکروسافت تیه‌تر در لس آنجلس معرفی شدند. فصل پنجم

سریال بازی تاج و تخت (Game of Thrones) تولید شبکه‌ک‌اچی‌اوی که با ۲۴ نامزدی بیش‌تاز نامزدهای این دوره جوایز امی بود، با دریافت ۱۲ جایزه امی از جمله بهترین سریال درام، بهترین بازیگر مرد مکمل در یک سریال درام (پیتر دینکلیج)، بهترین کارگردانی یک سریال درام (دیوید ناتر) و بهترین نویسندگی یک سریال درام (دیوید بنیوف و دی. بی. وایس)، رکورد بیش‌ترین پیروزی یک سریال در یک سال در جوایز امی را جابجا کرد. بازی تاج و تخت هفته پیش در بخش فنی جوایز امی در هشت بخش شامل بهترین چهره‌پردازی، طراحی صحنه، تدوین، تدوین صدا، صداگذاری، جلوه‌های تصویری، انتخاب بازیگر و بدلکاری پیروز شد. The West Wing تولید شبکه ان‌بی‌سی با ۹ پیروزی در یک سال رکورددار قبلی جوایز امی بود. گفتنی است پیتر دینکلیج بازیگر کوتوله‌ای که جایزه بهترین بازیگر مرد مکمل را امی را از آن خود کرده پیش از این در سال ۲۰۱۱ نیز برای بازی در سریال بازی تاج و تخت همین جایزه را دریافت کرده بود. او یکی از شخصیت‌های محوری این سریال است.

مستان خرابات ز خود بی‌خبرند
جمع‌اند و ز بوی گل پراکنده‌ترند
ای زاهد خودپرست! ما پامشین
مستان دگرند، و خودپرستان دگرند
(رهی معری، رباعیات)