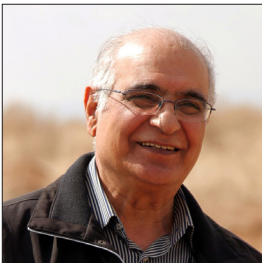


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

راوی قصه‌های مجید



هوشنگ مرادی کرمانی شانزدهم شهریور سال ۱۳۲۳ در روستای سیرچ از توابع بخش شهاد استان کرمان متولد شد. از کودکی به خواندن علاقه داشت و عموی جوانش که معلم روستا بود در این علاقه بی‌تاثیر نبود. پس از تحصیلات ابتدایی به کرمان رفت و تا ۱۵ سالگی در آنجا زندگی کرد و در این دوره بود که شیفته سینما هم شد. پس از مهاجرت به تهران دوره دانشکده هنرهای دراماتیک را در این شهر گذراند و در همین مدت در رشته ترجمه زبان انگلیسی نیز لیسانس گرفت. سال ۱۳۴۷ با چاپ داستان فعالیت مطبوعاتی اش را گسترش داد.

اولین داستان وی به‌نام «کوچه ما خوشبخت‌ها» در مجله خوشه منتشر شد که حال و هوای طنزآلود داشت. سال ۱۳۴۹ اولین کتاب داستان وی «معمومه» حاوی چند قصه متفاوت و کتاب دیگری به نام «من غزال ترسیده‌ای هستم» به چاپ رسیدند.

در سال ۱۳۵۳ داستان «قصه‌های مجید» را خلق می‌کند. داستان پسر نوجوانی که همراه با «بی‌بی» زندگی می‌کند. همین قصه‌ها، جایزه مخصوص «کتاب برگزیده سال ۱۳۶۴» را نصیب وی ساخت. اما اولین جایزه نویسندگی اش به خاطر «بچه‌های قالیبافخانه» بود که در سال ۱۳۵۹ جایزه نقدی شورای کتاب کودک و جایزه جهانی اندرسن در سال ۱۹۸۶ را به او اختصاص داد. این داستان سرگذشت کودکانی را بیان می‌کند که به خاطر وضع ناپسامان زندگی خانواده مجبور بودند در سنین کودکی به قالیبافخانه‌ها بروند و در بدترین شرایط به کار بپردازند. برخی از آثار او به زبان‌های آلمانی، انگلیسی، فرانسوی، اسپانیایی و… ترجمه شده است.

خودزنی / محیط زیست

کلاردشت؛ جُردن مازندران!

«کلاردشت، مانده جردن‌شود یا روستا بماند»… این‌تها جمله‌معاون گردشگری کشور است که پس از بازدید منطقه گردشگری کلاردشت بیان کرد. زمین خواری، کوه‌خواری و میزان تخریب طبیعت به حدی است که او حثانمی‌تواند درباره بهبود اوضاع اظهار نظر صریح کند. مرتضی رحمانی موحدر بازدیدید که اخیرا از جاده چالوس و منطقه کلاردشت داشت به خبرنگار گردشگری ایسنا گفت: در منطقه طبیعی کلاردشت آنقدر ساخت‌وساز شده‌و آشفتنگی به‌وجود آمده‌که اصلا نمی‌توان در باره‌اش حرف زد. ولی ما برای آن فکرهایی کرده‌ایم که قطعا همکاری همه‌دستگاه‌ها را می‌طلبد. کلاردشت ۱۷۰ کیلومتر با تهران (شهری با بیشترین خروجی مسافر در کل کشور) فاصله‌دارد. زمین خواری، کوه‌خواری و برداشت بی‌رویه معدن و شن و ماسه‌در این منطقه به حدی است که این دشت وسیع را با وجود کوه‌های مرتفع ۴۰۰۰ متری که زمانی دریاچه و جنگل‌های بکر داشت و به‌بهشت گمشده معروف بود، اکنون به گفته رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس، به‌چشم‌بندیل کرده‌است.محمدعلی پورمختار اسفندسال ۹۳ وقتی از کلاردشت بازدید کرد و در جریان زمین‌خواری و کوه‌خواری‌های آن قرار گرفت، از وجود شش تا هفت هزار تخرلف طی ساخت و سازهای غیرمجاز خبر داد و تأکید کرد این واحدها باید تخریب شوند. گزارش این زمین خواری‌ها حتا به‌صحن مجلس هم آمد، تخریب برخی سازه‌هائیز از اوایل امسال آغاز شد، اما ظاهرا در اجرای این دستور نوعی رودر بایستی وجوددارد، چرا که تمام سازه‌های غیرمجاز موجوددر ارتفاع ۳۰۰۰ متر از سطح دریا همچنان به‌قوت خود باقی مانده‌اند و معادنی هم که برداشت بی‌رویه دارند متوقف نشده‌اند. اکنون نوبت بازدید به مسئولان گردشگری کشور رسیده‌تا شاید سند گردشگری کلاردشت که سال‌هاست در باره آن فقط حرف زده می‌شود، به‌سرانجامی برسد و راه‌گسترش ناپسامانی‌ها به این شکل متوقف‌شود. محمدعلی فیاضی، مدیرکل دفتر همکاری‌ها و توافقی‌های ملی گردشگری و همچنین دبیر کمیته ملی طبیعت‌گردی پس از بازدیدید که معاون گردشگری کشور از منطقه گردشگری کلاردشت داشت، به‌تصمیم‌های اتخاذ شده درباره این منطقه اکتور بیستی اشاره کرد و به خبرنگار گردشگری ایسنا گفت: قرار است سند گردشگری کلاردشت که نقشه‌راه فعالیت‌های پایدار طبیعت‌گردی را در این منطقه مشخص می‌کند تدوین و به‌دستگاه‌های ذی‌ربط ابلاغ‌شود. وی ادامه داد: باتوجه به ظرفیت رودخانه «سردآب رود» به‌منظور توسعه فعالیت‌های رفنتینگ و به‌دنبال بازدید میدانی مسئولان استانی و ستاد هماهنگی خدمات سفر و البته تأیید انجمن رفنتینگ ایران قرار شد طرح گردشگری این رودخانه با هدف توسعه فعالیت‌های رفنتینگ توسط آن انجمن تهیه و بعد از تصویب در کارگروه گردشگری استان مازندران، اجرایی‌شود. او همچنین به طرح ساماندهی محور عباس آباد به کلاردشت اشاره کرد و افزود: به‌دنبال بازدید میدانی از این محور و ارزیابی بهره‌برداری نامطلوب و ناپایدار در آن منطقه، قرار شد باتشکیل کارگروهی در استان مازندران به‌مدیریت فرماندار ساماندهی این محور و همچنین تهیه‌سند گردشگری کلاردشت در کنار توسعه فعالیت‌های طبیعت‌گردی در رودخانه «سردآب رود مورد» بررسی قرار گیرد و پس از احصاء مشکلات و مسائل پیش رو نسبت به‌انجام اقدامات لازم تشریک مساعی‌شود. فیاضی در پاسخ به این سوال که آیا با وجود گسترش زمین خواری و کوه‌خواری در منطقه کلاردشت امکان بازگشت شرایط با اجرائی چنین طرح‌هایی وجود دارد؟ گفت: باید دستگاه‌های استانی جدی وارد عمل‌شوند، ضمن آن‌که کمیته ملی طبیعت‌گردی نیز عضوی از کارگروه گردشگری مازندران خواهد شد و مسائل را پیگیری خواهد بود. لازم است اعتباری تصویب‌شود تا بتوان طرح‌های مورد نظر را اجرا کرد.



فارسی را پاس بداریم

ما را همه شب نمی‌برد خواب…

چندی پیش - به گمانم سیزدهم مرداد بود- در صفحه دیپلماسی روزنامه وزین اعتماد آمده بود: «پیش از نشست صبح روز گذشته مشترک میان اعضای شورای همکاری خلیج فارس و مهمان از واشنگتن آمده، شش وزیر در شامگاه یکشنبه با هم دیدار کردند تا در خصوص موضوعات مورد بحث در دیدار با رئیس دستگاه دیپلماسی آمریکا به تاقهم رسیده و البته اندکی هم مواضع متفاوت خود در خصوص پرونده‌های مورد بحث را به هم نزدیک‌تر سازند…»، از آنجا که ظرفیت ستون زین قند پارسی تنها ۵۰۰ کلمه است، از قبل و بعد این مطلب صرف نظر می‌کنم. از همین چند خطی هم که ذکر شد، بیشتر به عبارت نامانوس «پیش از نشست صبح روز گذشته مشترک میان اعضای شورای همکاری خلیج فارس و مهمان از واشنگتن آمده» کار دارم.
به‌واژه «مشترک» در عبارت بالا دقت بفرمایید. مشترک در این عبارت صفت است اما جای قرار گرفتن آن به‌ما اجازه نمی‌دهد به درستی تشخیص بدهیم صفت کدام کلمه است. پرسش دیگرم درباره عبارت بالا این است که آیا «نشست»، «میان» دو تن یا چند تن برگزار می‌شود؟ مثلا ما می‌گوییم: «در نشستی

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

زندگی در میان آدم‌هایی که نیستند

پرفروش‌ترین رمان سال ۲۰۱۵ به فارسی ترجمه شد

رمان «دختری در قطار» که به عنوان پرفروش‌ترین کتاب سال ۲۰۱۵ در جهان چند ماه پس از انتشار، رکورد فروش افسانه‌ای کتاب هری پاتر را شکسته است با ترجمه محبوبه موسوی از سوی نشر میلکان در ایران منتشر شد.

«دختری در قطار» نه‌تنها یک رمان مهیج و پلیسی، بلکه تریلری روان‌شناختانه است که موفق شد خیلی‌زود رکورد پرفروش‌ترین‌هایی چون هری پاتر را بشکند و همچنان در صدر باقی بماند.

«دختری در قطار» با روایتی مدرن، سراغ موضوعی کلاسیک می‌رود تا این بار، وحشت و خون‌را از میان درد و ترومای زنازه بیرون بکشد. ریچل که زنی دائم‌الخمر است برای خودش ارزشی قابل نیست: از نظر او زنان فقط از دو وجه قابل توجه‌اند: وضعیت ظاهری و نقش مادری‌شان. پس با این حساب، او که ظاهری معمولی دارد و نازاست، نمی‌تواند مورد توجه مردی واقع‌شود؛ موهبتی که احتمالاً از نظر او، زن‌های دیگر قصه ـ آنا و مگان ـ از آن بهره‌مندند. ریچل بیش از آنکه در واقعیت زندگی‌کند، در خیال و بین آدم‌های خیالی‌ای که فقط خودش آنها را می‌بیند سیر می‌کند؛ آن‌قدر که درگیر حوادث میان آنها می‌شود؛ حوادثی که هیچ‌وقت رخ نداده‌اند. اما چه اتفاقی می‌افتد که زندگی زن‌های این داستان، در هم تنیده می‌شود؟ پائولا هاوکینز در نوشتن این داستان کار مهمی کرده؛ او دقیق و موشکافانه به اطرافش و آدم‌ها ـ آدم‌های معمولی ـ چشم دوخته. داستان او روایتی مدرن و چندصدایی از ماجرای سن زه است که هر کس از زاویه دید خودش آن را برای مان‌تعریف می‌کند. این داستان از طریق مقایسه‌ستدل شخصیت‌ها، وارد فضای داستان‌های زناشویی درباره خیانت و ازدواج می‌شود و به اثرات مخرب زن‌ستیزی می‌پردازد ضمن اینکه از ویژگی روایان

گردش روزگار برعکس است

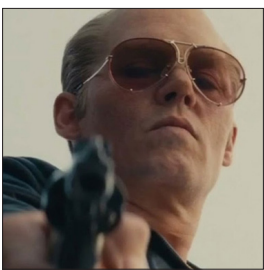


آی آدم‌ها! یک نفر در آب دارد می‌سپارد جان… واکنش هنرمندان کار تونیست دنیا به غرق شدن کودک پناهجوی سوریه.

طرح: قباد امامی فرد

با کاروان حله / اخبار هنر

سگ‌هایم را کشتم و خوردم



جانی دپ که برای نمایش آخرین فیلم خود «توده سیاه» به جشنواره فیلم ونیز رفته، پاسخ سوالی درباره سرنوشت سگ‌های خود را با شوخی داد. او به شوخی در پاسخ به سوالی در باره سرنوشت سگ‌هایش گفت پس از اینکه مقامات استرالیا دستور به خارج کردن سگ‌ها از استرالیا داده‌اند، آنها را کشته و خورده است. این سخنان کنایه‌آمیز او پاسخی به اظهارات تندوزیر کشاورزی استرالیا بود که با لحنی تند به وورد غیرقانونی سگ‌های او به استرالیا واکنش نشان داده بود.

«توده سیاه» درام جنایی تازه با بازی جانی دپ برای نخستین بار در جشنواره فیلم ونیز به نمایش گذاشته شده است. این فیلم داستان همکاری وایتی بالجر خلافکار مشهور شهر بوستون با ماموران پلیس فدرال آمریکا برای از میان برداشتن باندهای مافیایی است. او در مقابل همکاری خود با پلیس اجازه یافت به مدت دو دهه به کارهای خلاف خود ادامه دهد. بسیاری بر این باورند که «توده سیاه» بازگشت قدرتمند جانی دپ در نقشی الهام‌بخش، پس از بازی در فیلم‌هایی مانند «رنجر تنها» و «بترتری» است. این بازیگر در پاسخ به سوالی درباره ظرفیت‌های خود برای بازی در نقش یک آدم خشن و سادیستیک باز هم به شوخی گفت: «من شخصیت شرور درونم را مدت‌ها پیش پیدا کرده‌ام. من او را پذیرفته‌ام، ما دوستان قدیمی هم هستیم». وکیل بالجر دوبار در صحنه فیلم برداری «توده سیاه» حضور یافته و از دقت جانی دپ در به تصویر کشیدن بالجر قدرنادی کرده. اگران «توده سیاه» ۱۸ سپتامبر در سینماهای آمریکا آغاز خواهد شد.

عمر به پایان رسید در هوس روی دوست برگ صوری که راست؟ بی رخ نیکی دوست گر همه عالم شوند منگر ما، گو، شوید دور نخواهیم شد ما ز سر کوی دوست… (امیر خسرو دهلوی، قرن هفتم، غزلیات)

سوت پایان



دختری در قطار
نویسنده: پائولا هاوکینز
مترجم: محبوبه موسوی
نشر ملیکان
قیمت: ۱۸ هزار تومان
صفحه ۳۳۰

بسیار که غیرقابل اعتماد هم هستند بهره می‌برد. موفقیت رمان دختری در قطار، درست چند سال بعد از داستان دختر گمشده، نشان می‌دهد که خوانندگان به آن دسته از داستان‌های جنایی ازدواج‌محوری که درون‌مایه داستانی‌شان هنجارهای فرهنگی را نقد می‌کنند و زنان وزن بیشتری در این نقد فرهنگی دارند، علاقه‌مند هستند. تا قبل از این داستان‌ها، داستان‌های جنایی‌در ژانر جاسوسی مطرح بود و نویسندگان مرد، در نوشتن چنین داستان‌هایی پشتتاز بودند. اکنون با تمرکز بر زنان برای خلق موقعیت درام از لابه‌لای زندگی آنان و با نوبد یافتن ریشه‌های درد و رنج زنانه، جای تریلرهای جاسوسی در داستان‌های مهیج عقب رفته است. روزنامه‌گردین در پرونده‌ای اختصاصی برای این داستان، به داستان «دختر گمشده» اشاره کرده و نوشته است: «در بین داستان‌های جنایی، شباهت‌هایی در موضوع خانواده یا ازدواج وجود دارد اما تعداد کمی از این داستان‌ها در هر دو ژانر خانوادگی و جنایی استادانه نوشته شده‌اند به نحوی که در آن تمام نقاط داستانی به خوبی در داستان جا افتاده و قابل درک باشد. دختری در قطار از این نظریک نمونه‌ی نظیر است.» نویسنده رمان «دختری در قطار» متولد زیمبابوه است و ۱۵ سالگی نیز تجربه روزنامه‌نگاری دارد. این رمان با رکورد فروش ۲ میلیون نسخه در ۳ ماه نخست انتشارش در انگلستان توانسته کتاب‌های پرفروشی مانند «کد داوینچی» را نیز از لحاظ آمار فروش پشت سر بگذارد.

فروش ۲ میلیاردی در یک هفته



شرکت‌سینمایی نورتابان اعلام کرده‌فروش فیلم «محمد رسول‌الله» پس از گذشت‌یک‌هفته از آغاز اکران آن به‌دو میلیاردتومان رسیده‌است. اگران فیلم‌مجیدمجیدی از پنجشنبه‌۵ شهریور در سینماهای تهران و شهرستان‌ها آغاز شده‌است. این فیلم روز گذشته ۴۰۰ میلیون تومان فروش داشته‌که طبق اعلام تهیه‌ویرخس آن‌کنند ۲۰۰ میلیون تومان از این فروش سهم‌سینماهای تهران بوده و ۲۰۰ میلیون تومان هم سهم سینماهای شهرستان بوده‌است. مجیدی چندی‌پیش‌باشا راه‌تقاضای شرکت‌های خارجی برای‌پخش فیلم‌در سینماهای کشورهای مختلف اعلام کرده‌بود، با این‌استقبال فیلم «محمد رسول‌الله» بیشتر از ه‌زین‌های که‌صرف تولید آن شده، فروش خواهد کرد. در نخستین نشست مطبوعاتی عوامل تولید این پروژه با اصحاب رسانه‌عنوان شد۶۲٫۳۳ میلیارد تومان هزینه‌صرف‌تولید آخرین ساخته‌مجیدی شده‌است. مدیرعامل شرکت سینمایی نورتابان هم‌با اشاره‌به اینکه مخاطبان این فیلم هر روز در حال افزایش‌اند، می‌گوید: «باتوجه‌به اینکه پیش‌بینی می‌شود در روزهای آینده تقاضای علاقه‌مندان برای تماشای فیلم‌محمد رسول‌الله افزایش چشم‌گیری پیدا کند تم‌هیدات خاصی برای ارگان‌ها و دستگاه‌هایی که قصد دارند به‌صورت گروهی به تماشای فیلم بنشینند تارک دیده‌ایم.» شب گذشته سینماهای مجتمع کورش با فروش ۳۵ میلیون و ۸۰۰ هزار تومانی پرفروش‌ترین سینمای نمایش دهنده این فیلم بوده‌است. شرکت سینمایی نورتابان در مقابل اعلام برخی از نهادها برای ارائه‌بلیت فیلم‌با تخفیف، اعلام کرده اعمال هرگونه تخفیف ممنوع‌است.

همین نکته ساده، در درست‌نویسی ما بسیار موثر است.

– اعضای شورای همکاری خلیج فارس « راه‌نهاد جمله قرار دهد و «شش وزیر» را حذف‌کند.

کلمه « نزدیک‌تر» هم در این جمله غلط است. چون این کلمه و‌قتی‌ مصداق دارد که موضع کشور‌های یاد شده به هم نزدیک‌باشند. نکته این‌است که قدهما تابع اضافات یا «بی‌هم‌ای

کسر‌ها» و از عیوب کلام برشمرده‌اند. شاید برخی شاعران بر خلاف نظر ایداتابع اضافات را چنان‌ها که کارگیرند که نه تنها عیب نباشد، بلکه به زیبایی سخن آنان نیز بیفزاید. اما ما در این مجال اندک

باشعر و شاعری کار نداریم. موضوع ستون امروز ما تابع اضافات در نثر است؛ آن‌هم نه نثر ادبی،

بلکه نثر خبری. بی‌شک در نثر خبری تابع اضافات عیب کلام است و به وضوح و شفافیت متن

ما آسیب می‌رساند. نویسنده محترم بهتر بود به جای آزدن خاطر خود و خواندگان‌ش

– ابتدا واژه «مشترک» را در کنار موصوفش یعنی «نشست» قرار دهد. (یادمان باشد تا آنجا‌که

ممکن است از فاصله انداختن میان صفت و موصوف، و مضاف و مضاف‌الیه بپرهیزیم. رعایت