

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

ادیبی که ریاضی درس می‌داد



بهرروز ثروتیان استاد زبان و ادبیات فارسی یازدهم مهر سال ۱۳۱۶ در میاندوآب متولد شد. تا ۲۴ سالگی ساکن میاندوآب بود و با مدرک پنجم علمی به‌عنوان دبیر ریاضی تدریس می‌کرد. سال ۱۳۳۹ مدرک ششم علمی را با معدل ۹۱/۱۹ گرفت. سال ۱۳۴۲ در کنکور سراسری شرکت کرد و هم‌زمان در دو رشتهٔ زبان و ادبیات فارسی و فلسفه نفر اول شد. او رشته زبان و ادبیات فارسی را برای ادامه تحصیل انتخاب کرد و سال ۱۳۴۵ با معدل ۲/۱۸ به‌عنوان نفر اول دانشگاه تبریز شناخته شد و مدال درجه یک علمی فرهنگ را دریافت کرد. سال ۱۳۵۴ در مقطع دکتری زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل و در همان جا استخدام شد. او سال‌ها در دانشگاه‌های مختلف به تدریس ادبیات فارسی مشغول بود و در حین تدریس به تحقیق و تتبع در متون کهن زبان فارسی نیز اشتغال داشت. ثروتیان پس از بازنستستی زود هنگامش تا زمان فوت به تصحیح غزلیات حافظ و کار بر روی تفسیر صفی علیشاه مشغول بود. نخستین کتاب او با عنوان «بررسی فزّ در شاهنامه فردوسی» در ابتدای دهه ۱۳۵۰ منتشر شد. از او آثار و پژوهش‌های بسیاری درباره نظامی گنجوی منتشر شده است که از آن جمله می‌توان به شرح و تصحیح مخزن الاسرار، هفت پیکر، لیلی و مجنون، و… اشاره کرد. شرح غزلیات حافظ، فن بیان در شعر فارسی، اندیشه و هنر در شعر نیما یوشیج و… از دیگر آثار اوست.

بهرروز ثوتیان ۷ مرداد ۱۳۹۱ در سن ۷۵ سالگی در گوهردشت کرج بر اثر سکته قلبی در حیات منزلش درگذشت.

خودزنی / محیط زیست

ژئوپارک قشم دوباره ثبت جهانی می شود؟

ژئوپارک قشم، نخستین ژئوپارک خاور میانه بود که در سال ۱۳۸۵ شانس عضویت در شبکه جهانی ژئوپارک‌های ملی تحت حمایت یونسکو را به‌دست آورد.
باین حال، در میانه‌های سال ۱۳۹۱، به دلیل آنچه که ناتوانی مدیران سازمان منطقه آزاد قشم در انجام معیارهای ثبت جهانی ژئوپارک اعلام شد، این ژئوپارک از فهرست یونسکو خارج شد.
اما حالا مدیران جدید سازمان منطقه آزاد قشم با انجام یک‌سری برنامه‌ها و اقدامات وعده داده‌اند همه تلاش خود را برای بازگرداندن دوباره ژئوپارک قشم به فهرست جهانی خواهند کرد.

اما ژئوپارک چیست و چه اهمیتی دارد، شاید خیلی‌ها هنوز پاسخ دقیق این سؤال را ندانند و به همین دلیل این پرسش به‌ذهنشان خطور کند که ثبت ژئوپارک قشم در فهرست جهانی چه اهمیتی دارد که قرار است این همه کار برای آن انجام شود.
براساس تعاریف و استانداردهای تعیین شده توسط یونسکو، ژئوپارک گستره‌ای است با مرزهای کاملاً آشکار و پهنه کافی که در برگیرنده چند پدیده زمین‌شناسی کمیاب و برجسته بوده‌ودر آن گستره جاذبه‌های طبیعی، تاریخی و فرهنگی ارزشمند نییافت‌شود. این گستره باید از برنامه‌های مدیریت گسترش و بهره‌برداری و طرح‌های حفاظتی برخوردار باشد و توان بالابردن سطح اقتصادی جامعه محلی و جلب همکاری‌های مردمی را داشته باشد.
به تعریفی ساده‌تر نیز در این باره می‌توان گفت: «ژئوپارک منطقه‌ای است که در آن، میراث زمین‌شناختی آن ناحیه با مدیریتی دقیق و دائمی، حفظ و نگهداری می‌شود و با وسعت کافی که مرزهای آن به وضوح مشخص شده و چندین پدیده بازر زمین‌شناسی در محدوده آن قرار گرفته باشد. این محدوده باید بتواند در توسعه اقتصادی جوامع پیرامون خود نقش موثری ایفا کند.
ژئوپارک ممکن است علاوه بر پدیده‌های زمین‌شناسی از آثار تاریخی، بوم‌شناسی، باستان‌شناسی و میراث‌فرهنگی و طبیعی دیگر برخوردار باشد».
بانگاهی به همین تعریف می‌توان فهمید جزیره قشم همه این ویژگی‌ها را به شکلی منحصر به‌فرد در درون خود جای داده است.
قشم بزرگ‌ترین جزیره خلیج فارس است و پهنه‌ای حدود هزار و ۶۰۰ کیلومتر مربع دارد که در برگیرنده اولین ژئوپارک ایران است که شامل مجموعه‌ای از پدیده‌ها و جاذبه‌های زمین‌شناختی، طبیعی، تاریخی و فرهنگی است.
به‌گفته متخصصان زمین‌شناسی قشم دنباله جنوبی رشته‌کوه زاگرس است که مانند نمونه کوچکی، بیشتر ساختارها و فرم‌های آن را نمایش می‌دهد.
طاقدیس‌های بزرگ، کتبه‌های نمکی، رخنمون‌های آشکار، لایه‌بندی‌های مشخص، انواع ریخت‌های فرسایشی، غارهای نمکی و چشم‌اندازهای خیره‌کننده از جمله پدیده‌های زمین‌شناختی در قشم هستند.
گونه‌های متعدد گیاهان گرمسیری به‌ویژه مانگرو (جنگل حرا) با مساحت ۲۰۰ کیلومتر مربع، ده‌ها گونه پرند مهاجر و محلی، انواع آبزیان و کلونی‌های مرجانی در قشم و آب‌های اطراف آن یافت می‌شوند.
به لحاظ تاریخی نیز قشم صاحب قدمتی دیرپاست. براساس کاوش‌های صورت‌گرفته، تاریخ قشم به زمان ساسانیان بازمی‌گردد. فرهنگ غنی، صنایع دستی زیبا و مهارت‌های حرفه‌ای از جمله ویژگی‌های ساکنان قشم به‌شمار می‌روند.
باین حال، هرکدام از پدیده‌های قرارگرفته در ژئوپارک قشم را شاید در جاهای دیگری از جهان بتوان به شکلی جداگانه یافت اما آنچه باعث شده قشم را به عنوان یک استثنای مثال‌زدنی بر سر زبان‌ها بیندازد قرارگرفتن مجموعه همه این پدیده‌ها در کنار هم و در محدوده‌ای به اندازه این جزیره است.
نمونه‌ای که مشابه آن را در دیگر نقاط جهان به ندرت می‌توان پیدا کرد.



فارسی را پاس بداریم

«بو» رانمی توان انتقال داد!

حافظ علی‌ه‌الرحمه فرموده است:

از هر طرف که رقتم جز وحشتم نیفزود

ز نهار از این بیابان وین راه بی‌نیهایت

زبان حال بنده در مواجهه با سیل غلط‌نویسی در زبان فارسی همین بیت خواجه شیراز است. حقیقتا به وحشت افتادم. در ایام ماضی در این باب بسیار غر و لند کردم که غلط‌نویسی شایع شده است و همچون آتشی در نیستان زبان فارسی افتاده و مشغول سوزاندن تر و خشک با هم است. برای مثال دیروز در نوشته دوست بزرگواری که بنا به دلایلی منتشر را به من سپرده بود، خواندم: «یکی کردن فضاهای بهداشتی علاوه بر دادن کیفیت بهتر و همچنین ممانعت از انتقال بو و آلودگی به واحدهای تجاری، فضای مفید بیشتری را در اختیار واحدها قرار می‌دهد».
با نهایت احترام به آن دوست بزرگوار که از قضا معماری زبردست است و در رشته خود صاحب علم و دانش کافی و وافی است، باید عرض کنم آنچه نوشته تماما غلط

| اوقات شرعی: آذان صبح: ۵:۴۰ | آذان ظهر ۱۲:۳۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۰ | آذان مغرب: ۱۵:۲۰ |

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

عشقی که پایان تراژیک ندارد

«کسی در میان شما» نوشته انسه ملکان روانه بازار کتاب شد

نویسنده رمان «کسی در میان شما» این رمان را داستان تقابل میان عشق و هنر نامید و گفت: شخصیت‌های این رمان از میان قهرمانان داستان‌های شهیر کلاسیک مانند هملت، خانم هابیشام و باکستر انتخاب شده‌اند.

انتشارات مروارید نخستین رمان انسه ملکان را با عنوان «کسی در میان شما» روانه بازار کتاب کرده است. رمانی که نویسنده آن تالیفش را مانند نخستین مجموعه داستانش وامدار استفاده از نکاتی می‌داند که جمال میرصادقی در باره داستان نویسی به وی آموخته است.

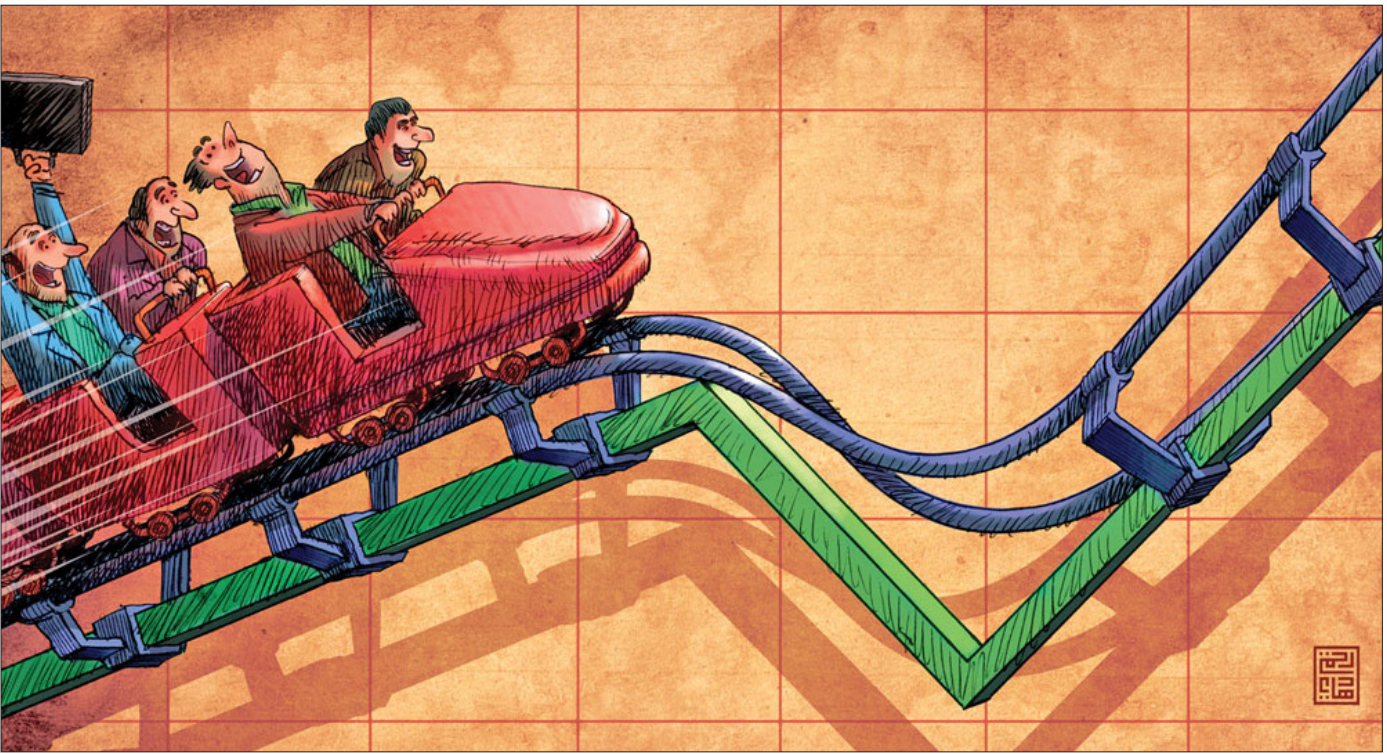
ملکان در این باره گفت: آقای میرصادقی ۱۰ سالی است که استاد من است و من نیز در مقام شاگردی چندین کتاب او را بازخوانی کرده‌ام. تاثیر ایشان روی کار من حتماً به سزا بوده و از مشورت‌های او بسیار استفاده کرده‌ام اما نگاهم به داستان با او بسیار متفاوت است. ایشان سعی کرده‌اند با توجه به ساختارهای ذهنی من به من در نوشتن کمک کنند اما بارها گفته‌اند که اگر رهیافت‌های من مورد تایید نیست، به کارش نیند.

ملکان افزود: من برای نوشتن این کتاب دو سال ارتباط فکری‌ام را با جامعه ادبی پیرامونم قطع کردم و تنها روی نوشتن این اثر متمرکز شدم.

کسی در میان شما

این نویسنده ادامه داد: این داستان با یک کابوس شروع می‌شود و بعد بیداری که راوی را به یاد عشق از دست رفته‌اش می‌اندازد. او در این روز به شکلی میان خواب و بیداری در حرکت است

گردش روزگار برعکس است

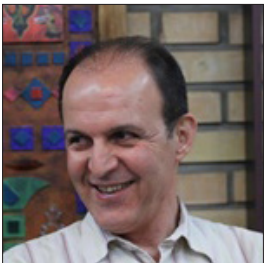


بدون شرح!

طرح: هادی رحمتی

با کاروان حله / اخبار هنر

دیگر کسی جرات نمی کند فیلم مذهبی بسازد



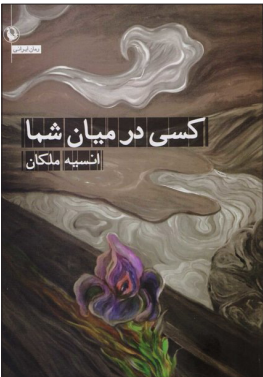
سید جمال ساداتیان تهیه کننده سینما میگوید که برخورد فهری با سینمای دینی باعث محدود شدن این نوع سینما می‌شود. او می‌گوید: «اتفاقی که برای فیلم «رستاخیز» در اکران عمومی رخ داد باعث شد لطمه های جبران ناپذیری به پیکره سینمای ایران وارد شود.»
فیلم سینمایی «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش پس از یک روز اکران در سینماهای تهران، به دستور

سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از روی پرده پائین آمد. این اتفاق پس از تجمع معترضان به اکران فیلم در مقابل وزارت ارشاد رخ داد. سازمان با صدور اطلاعیه‌ای لغو اکران فیلم درویش را رسماً اعلام کرد.

ساداتیان که تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی چون «به‌رنگ ارغوان» و «هفت دقیقه تا پاییز» را در کارنامه کاری‌اش دارد، معتقد است که این اقدام سازمان سینمایی به عقب‌نشینی مسئولان در مقابل درخاست عده اندکی از معترضان تعبیر می‌شود. او ادعای برخی منتقدان مبنی بر تحریف واقعه عاشورا و قیام امام حسین (ع) در فیلم «رستاخیز» را رد می‌کند و می‌گوید: «در برخی اظهارنظرها شنیده‌ام این فیلم واقعه عاشورا را تحریف کرده است، در حالی که اینگونه نیست و من به شخصه هیچگونه تحریفی نسبت به قیام عاشورا در فیلم «رستاخیز» ندیدم و معتقدم تحریف واقعی عاشورا طی چند سال اخیر توسط برخی افراد در هیات‌ها شکل گرفته است.»

کار عشق از وصل و هجران درگذشت
درد ما از دست درمان درگذشت
در زمانه کار کار عشق توست
از سر این کار نتوان درگذشت
(خاقانی، قرن ششم، غزلیات)

سوت پایان



کسی در میان شما
انسه ملکان
انتشارات مروارید
۱۳۹ صفحه
شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه
قیمت هشت هزار تومان

کسی در میان شما
انسه ملکان
انتشارات مروارید
۱۳۹ صفحه
شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه
قیمت هشت هزار تومان

وی تاکید کرد: رمان «کسی در میان شما» داستانی است که در آن عشق به جای تراژدی داستانی تازه دارد و تقابل آن و هنر به ایجاد نوعی نوآوری در اثر مبدل شده است.

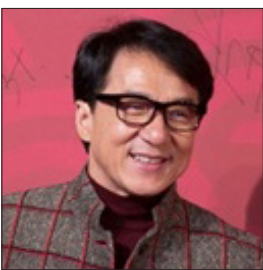
که گویی در توتل زمان گیر کرده و دائم به عقب و جلو می‌روی.

ملکان ادامه داد: این رمان غیر از شخصیت اصلی خود از چند شخصیت دیگر نیز بهره می‌برد و به نوعی رمان شخصیت است. هر کدام از این شخصیت‌ها به تناسب حال و هوای درونی خود با زن راوی مواجه می‌شوند و برای او تصویری را می‌سازند. این شخصیت‌ها شامل مردی است که زن سابقا عاشق او بوده و در رمان با عنوان هملت معرفی می‌شود و نیز پیرزنی در همسایه این زن جوان با نام خانم هابیشام و مردی به نام باکستر که هم در زندگی زن راوی هست و هم نیست.

این نویسنده همچنین به ساختار دایره وار و لایبررتی اثر اشاره کرد و افزود: اسامی شش‌شخصیت‌های این رمان به نوعی انتخاب شده که برای ذهن خواننده آشنایی داشته باشد و با این کار شخصیت پردازی آنها نیز به همین اسم سپرده شد. این اسامی و عملکردشان در این نیز رمان به نوعی با راوی هم مسیر می‌شوند.

وی تاکید کرد: رمان «کسی در میان شما» داستانی است که در آن عشق به جای تراژدی داستانی تازه دارد و تقابل آن و هنر به ایجاد نوعی نوآوری در اثر مبدل شده است.

افراد پولدار به زندان نیاز دارند



جکی چان اعتقاد دارد که زندان برای پسرش مفید بوده است و رابطه بین او و پسرش را به شیوه خوبی تغییر داده است. ستاره فیلم‌های اکشن دوشنبه ۳ اوت گفت که تصمیم دارد برای ترمیم رابطه خود با پسرش که به جرمی در رابطه با مواد مخدر زندانی شده بود، با او در ساخت یک فیلم و یک آلبوم موسیقی همکاری کند. جیسی چان فرزند بازرگر مشهور سینما جکی چان به دلیل اینکه اجازه داده بود افراد

دیگری در آپارتمان او در بکن ماری جوانا مصرف کنند، به شش ماه زندان محکوم شده بود. بازرگر ۶۱ ساله سینما اعتقاد دارد که زندان برای پسرش خوب بوده و سبب شده که پسرش پخته‌تر شود و رابطه بین آنها را به شیوه خوبی تغییر داده است. چان در این رابطه در یک مصاحبه در یکن گفته بود: «من بیش از اندازه سنتی بودم، و اعتقاد داشتم که پسرم باید تمام مشکلات را خودش و بدون کمک من حل کند.» او به اسوشیتدپرس گفت: «در صحنه فیلم‌برداری «بیچه کاراته‌کار» هنگامی که شاهد کمک‌های ویل اسمیت به پسرش جیدن بودم به خودم نهبب زدم که، من چرا اینقدر یک‌دنده‌ام؟ من هم باید به پسرم کمک کنم.» چان با اشاره به این که پسرش در زندان آهنگ می‌ساخته و فیلم‌نامه می‌نوشته و کتاب‌های زیادی خوانده است، به شوخی گفت که اندک زمانی در زندان برای بسیاری از افراد مفید خواهد بود. او گفت: «گمان می‌کنم که باید تعطیلاتی در زندان برپا کنم و بسیاری از افراد پولدار از جمله خودم را مجبور کنم که به زندان بروند. این روزها بسیاری به این تعطیلات نیاز دارند.»

فارسی را پاس بداریم

را یا سخنی را از جایی به جای دیگر می‌برد حال آنکه «بو» برای جابه‌جایی نیازی به کسی ندارد و خود به خود جابه‌جا می‌شود. بنابراین دوست بزرگوار بنده باید به جای عبارت صد در صد غلط «انتقال بو» می‌نوشت: «سرایت بو»، بله، به همین سادگی. بو سرایت می‌کند و نیازی به انتقال ندارد.

ما برای درست‌نویسی علاوه بر آگاهی از اصول اولیه و ابتدای دستور زبان باید به معانی واژه‌ها نیز توجه کنیم تا بدین‌هم هر واژه را کجا باید به کار برد و کجا نیاید. دکتر سسمیی گیلانی که عمر خود را بر سر زبان فارسی نهاده است معتقد است: «از میان تعابیری که برای بیان مقصود به ذهن نویسنده می‌رسد، آن باید اختیار شود که هم روشن‌تر و رساتر هم مقتضی موقع و مقام و وزن و اعتبار و سبک باشد. به‌خصوص، در انتخاب صفت و قید باید مواظب بود که بر موصوف و عمل فعل چیزی بیفزاید و حسوو بی‌نقش نباشد یا، در اثر تکرار، بار معنایی آن ضعیف نشده باشد که تعبیر را مبتذل سازد…».