

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

آمیزه‌ای از عشق و عرفان و حماسه



دکتر مصطفی چمران - گاهی خداهمه فضائل را با هم به یک نفر می‌دهد؛ مصطفی چمران به روایت تمام آنان که او را از نزدیک دیده‌اند و شناخته‌اند و به گواهی آثار و نوشته‌هایی که از او باقی مانده، آمیزه‌ای افسانه‌ای بود از مهر بانای، هوش، صلح‌طلبی، شجاعت، زیبایی، دانش، اعتقاد و ایمان، انسان دوستی و...

او هم در تحصیل یگانه بود و هم در شجاعت؛

تحصیلاتش در آمریکا، آموزش‌های نظامی‌ای که

در مصر دید، شرح دلآوری‌های او در لبنان، ماجرای آشنایی عاشقانه‌اش با غاده جابر همسر لبنانی‌اش، ارادتش به امام موسی صدر، جنگ‌های چریکی‌اش در کردستان و خوزستان، حضورش در کابینه‌بازرگان به عنوان وزیر دفاع، تأسیس ستاد جنگ‌های نامنظم و... همه و همه زندگی او را میدل به حماسه‌ای بزرگ کرده‌اند که در آن رد پای عشق و عرفان هم محسوس و پررنگ است. داستان زندگی او خواندنی‌های بسیار دارد و از آن بسیار می‌توان آموخت. مصطفی چمران سال ۱۳۱۱ در تهران متولد شد و سرگاه سی و یکم خرداد سال ۱۳۶۰ در حالی که هنوز به پنجاه‌سالگی نرسیده بود، در منطقه دهلاویه به شهادت رسید و در بهشت زهراى تهران به خاک سپرده شد.

وی در تاریخ ۳۱ خرداد ۱۳۶۰ هنگام معرفی و توجیه فرمانده جدید محور دهلاویه در خط مقدم نبرد، بر اثر اصابت ترکش خمپاره ۶۰دشمن از ناحیه پشت سر زخمی شد. کمک‌های اولیه بر روی او در بیمارستان سوسنگرد انجام گرفت و آمبولانس به اهواز شتافت؛ ولی پیکر بی‌جان او به اهواز رسید. در منطقه دهلاویه در محل شهادت چمران بنای یادبود او را ساخته‌اند.

خودزنی / محیط زیست

نجات از خشکسالی با واردات آب مجازی

بحران آب در ایران جدی شده‌است.گردو خاکی که در دوسه سال گذشته پارا از غرب ایران فراتر گذاشته و به استان‌های مرکزی هم رسیده است، نشان از حاکم شدن خشکسالی در ایران است. آن هم کشوری که ذاتا اقلیم خشک و نیمه خشک دارد. بررسی نحوه مصرف آب در بخش های مختلف نشان می دهد که مصارف شرب و خانگی، درصد کمی از آب مصرفی را در بر می گیرد، ولی حساسیت زیادی روی این بخش وجود دارد. چون تامین آن به سختی امکان دارد و کمبود آب شرب، می تواند بحرانی شود. این درحالی است که حجم بسیار بیشتری از آب صرف بخش کشاورزی و تولیدات دامی و صنعتی می شود؛ حدود ۹۳ درصد. نکته قابل توجه اینجاست که برخی محصولات کشاورزی، آب بسیار زیادی مصرف می کنند. باتوجه به میزان مصرفی آب در بخش کشاورزی و سهم بسیار زیاد آن، مفهوم جدیدی تحت عنوان «آب مجازی» برای نخستین بار در سال ۱۹۹۳ توسط آلن مطرح شد تا نگاهی جدید را در مصارف غیر مستقیم آب چرخه کشاورزی و صنعت معرفی کند.

این درحالی است که به بیانی دیگر آب مجازی، جمع کل آب مورد نیاز برای تولید مقدار معینی از محصول، باتوجه به شرایط اقلیمی، مکانی، زمان و راندمان تولید است. صفت مجازی در این تعریف به آن معنا است که بخش عمده آب مصرف شده طی فرآیند تولید، در محصول نهایی وجود فیزیکی ندارد و در حقیقت بخش بسیار ناچیزی از آب مصرفی در پایان به عنوان آب واقعی در یافت محصول باقی خواهد ماند.

درلین بین نکته مورد بحث در چالش بحران آب که گریبان اغلب کشورهای دنیا را گرفته، مفهوم آب مجازی است که باید بسیار جدی تر دیده شود. در حال حاضر در بسیاری از کشورها برنامه ریزی و سیاست گذاری های کلان اقتصادی و کشاورزی برای آب مجازی دارند. به همین دلیل و باتوجه به عدم امکان تجارت آب به دلیل قیمت و حجم آن، کشورهای کم آب و پر جمعیت تدایری اندیشیده اند تا از تولید محصولاتی که مصرف آب آن ها بسیار بالا است، جلوگیری کنند و به نوعی آن محصول را وارد کنند.

به گزارش روابط عمومی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، هر چند که ایران به دلیل واردات گسترده محصولات کشاورزی ودامی به ویژه در چندسال اخیر، همواره در شمار بزرگترین واردکنندگان آب مجازی جهان بوده است، اما هنوز واردات مواد غذایی با هلدت تجارت آب مجازی صورت نمی گیرد. در صورتی که واردات هدفمند آب مجازی می تواند بخش های مختلف اقتصادی و اجتماعی کشور را تحت تاثیر قرار دهد و امنیت غذایی آن را تضمین کند. منافع حاصل از طرح های بلندمدت و کوتاه مدت آب مجازی را می توان در دیگر بخش های اقتصادی سرمایه گذاری کرد و با بحران آب که در برخی از نقاط کشور آغاز شده در سایر مناطق نیز در شرف وقوع است، به مقابله پرداخت. وقتی کالاهای بازارهای جهانی وارد می شوند، به نوعی تجارت آب مجازی اتفاق می افتد و انتظار می رود که تجارت آب مجازی، مصرف آب را در سطح ملی و بین المللی به دلیل استفاده کارا تر و تخصصی تر از آب، کاهش دهد. در همین راستا و باتوجه به برنامه ریزی ها و سیاست گذاری انجام شده ما بین سال های ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۵ روشی برای کمی سازی و ارزیابی آب نهفته در صادرات و واردات محصولات کشاورزی در کشور ارایه شد تا بخشی از بحران آب را حل کند. یافته هاشان می دهد که طی سال های مورد بررسی، در ایران تراز تجارب آب مجازی، منفی و ایران به وارد کننده آب به صورت مجازی تبدیل شده است.



فارسی را پاس بداریم

هیچ چیز بدتر از بلاتکلیفی نیست

برای اینکه سر و شکل مطالبی که می نویسم مرتب به نظر برسد بهتر است از شیوه‌نامه‌ای مشخص استفاده کنیم. با توجه به اینکه در رسم الخط فارسی و پیوسته‌نویسی و جدانویسی واژه‌ها در زبان ما اختلاف نظر‌ها فراوان است، و تقریبا هر نهاد و موسسه و بعضا هر ویراستاری در این زمینه ساز خودش را می‌زند، درست‌ترین کار این است که ما فارغ از ادله‌ای که هر یک از این بزرگواران در تأیید سخن خود می‌آورند، شیوه‌نامه فرهنگستان زبان و ادب فارسی را مد نظر قرار دهیم. راستش را بخواهید من یکی از آن ویراستارهای هستم که اساسا بحثی بر سر جدانویسی یا پیوسته‌نویسی کلمات ندارم و معتقدم بهتر است متن از این جهت بکدست باشد. حالا چه جدانویسی ملاک و معیار باشد و چه پیوسته‌نویسی. چرا؟ برای اینکه در این دنیا هیچ چیز بدتر از بلاتکلیفی نیست. پس باید حواسمان جمع باشد که متن ما از نظر رسم الخط از شویه‌ای معین و مشخص پیروی کند. ممکن است شما بفرمایید شیوه‌نامه فرهنگستان به بعضی نکات اشاره نکرده، حق باشماست. برای همین بنده در اینجا به برخی از نکات مورد نظر شما همکاران محترم رسانه‌ای از پیش فکر کرده‌ام

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

داستان‌های سوسک، فیل و گاو

مجموعه «اگرهای جادویی» احمد اکبر پور منتشر شد

سه جلد از مجموعه پنج جلدی «اگرهای جادویی» نوشته احمد اکبر پور با عنوان «دست‌ها بالا، گاو مسلح است»، «بفرمایید عینک مادام سوسکه» و «کنسرت‌های فیل بی‌جنبه» از سوی نشر چکمه منتشر شد. مجموعه «اگرهای جادویی» یک مجموعه طنزآمیز است. مجموعه‌ای که بدون آن که شعار دهد و مستقیم‌گویی کند، بچه‌ها را با زبانی طنزآمیز با ویژگی‌های بد اخلاقی چون غرور و بی احترامی به دیگران آشنا می‌کند و از آنها می‌خواهد تا مهر بان و فروتن بوده و یکدیگر را دوست داشته باشند.

«بفرمایید عینک مادام سوسکه»، داستان سوسک پرافاده‌ای است که هر روز خودش را توی آینه نگاه می‌کند و از خودش خوشش می‌آید. اگر کسی خاله سوسکه، صدایش بزند ناراحت می‌شود و خاله را با تف از تو شناسنامه‌اش پاک می‌کند و به جای آن «مادام» می‌نویسد. خانه‌اش که یک توالت قدیمی است را رها می‌کند و به شمال شهر و یک توالت فرنگی می‌رود. آنجا همه عینک می‌زنند و ماهواره می‌بینند و مادام سوسکه که هم تازه به دوران رسیده است و هم اصل و نسب خود را فراموش کرده، فریب ظاهر آنان را می‌خورد. تا آنجا که عشق آقاموشه را رد می‌کند و عاشق عنکبوت پولداری می‌شود که موسیقی‌های تند می‌شود آن هم با صدای بلند.

خاله سوسکه

مرد عنکبوتی، پولدار است اما صدای مادام سوسکه را نمی‌شنود. به همین خاطر مادام او را ترک می‌کند و باز آقاموشه را می‌بیند که عینک زده است و...

«کنسرت‌های فیل بی‌جنبه» هم ماجرای قبلی است که در یک مسابقه آوازخوانی شرکت

یارب مکن از لطف پریشان ما را
هر چند که هست جرم و عصبان ما را
ذات تو غنی بوده و ما محتاجیم
محتاج به غیر خود مگردان ما را
(ابوسعبد ابوالخیر، قرن چهارم و پنجم، رباعیات)

سوت پایان

| اوقات شرعی: آذان صبح: ۵:۴۰ | آذان ظهر :۱۲:۳۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۰ | آذان مغرب: ۱۵: ۲۰ |

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

داستان‌های سوسک، فیل و گاو

مجموعه «اگرهای جادویی» احمد اکبر پور منتشر شد

سه جلد از مجموعه پنج جلدی «اگرهای جادویی» نوشته احمد اکبر پور با عنوان «دست‌ها بالا، گاو مسلح است»، «بفرمایید عینک مادام سوسکه» و «کنسرت‌های فیل بی‌جنبه» از سوی نشر چکمه منتشر شد. مجموعه «اگرهای جادویی» یک مجموعه طنزآمیز است. مجموعه‌ای که بدون آن که شعار دهد و مستقیم‌گویی کند، بچه‌ها را با زبانی طنزآمیز با ویژگی‌های بد اخلاقی چون غرور و بی احترامی به دیگران آشنا می‌کند و از آنها می‌خواهد تا مهر بان و فروتن بوده و یکدیگر را دوست داشته باشند.

«بفرمایید عینک مادام سوسکه»، داستان سوسک پرافاده‌ای است که هر روز خودش را توی آینه نگاه می‌کند و از خودش خوشش می‌آید. اگر کسی خاله سوسکه، صدایش بزند ناراحت می‌شود و خاله را با تف از تو شناسنامه‌اش پاک می‌کند و به جای آن «مادام» می‌نویسد. خانه‌اش که یک توالت قدیمی است را رها می‌کند و به شمال شهر و یک توالت فرنگی می‌رود. آنجا همه عینک می‌زنند و ماهواره می‌بینند و مادام سوسکه که هم تازه به دوران رسیده است و هم اصل و نسب خود را فراموش کرده، فریب ظاهر آنان را می‌خورد. تا آنجا که عشق آقاموشه را رد می‌کند و عاشق عنکبوت پولداری می‌شود که موسیقی‌های تند می‌شود آن هم با صدای بلند.

خاله سوسکه

مرد عنکبوتی، پولدار است اما صدای مادام سوسکه را نمی‌شنود. به همین خاطر مادام او را ترک می‌کند و باز آقاموشه را می‌بیند که عینک زده است و...

«کنسرت‌های فیل بی‌جنبه» هم ماجرای قبلی است که در یک مسابقه آوازخوانی شرکت

گردش روزگار برعکس است



بدون شرح!

طرح: رضا جنگی

با کاروان حله / اخبار هنر

احمد رضا درویش: تابع شرع و قانون هستیم



درویش می‌گوید که ما در انتظار تصمیم مسئولان می‌نشینیم و هر آنچه که مطابق با شرع و قانون باشد، پذیرا هستیم. آنچه‌تا امروز از جانب ما صورت پذیرفته با نظر مرجعیت عزیز پیش رفته است. کارگردان فیلم سینمایی «رستاخیز»، در واکنش به توقیف اکران این فیلم سینمایی به‌خبرگزاری تسنیم گفت: بنده در مراسم رونمایی فیلم هم عرض کردم که این فیلم اساسا زیر نظر مراجع عظام تقلید و با مشورت تعدادی از آن بزرگواران

ساخته شده است. در واقع تمام تلاش ما در دوران پژوهش و ساخت فیلم این بود که تمام هماهنگی‌ها را لحاظ کنیم. این فیلم تمامی مراحل قانونی در دریافت پروانه نمایش، حواله اکران و... را هم طی کرده بود و امروز به نمایش عمومی در آمد. اما همه این اوصاف امروز به یکباره مطلع شدیم که اکران آن متوقف شده است. گفته شده که آقایان مسئول در وزارت ارشاد و سازمان سینمایی ملاحظات و مصالحی مدنظر داشتند که این تصمیم را گرفتند.
لویابیان این پرسش که وقتی فیلمی تمامی مراحل قانونی را با دقت طی کرده است، چطور اکران آن با توقیف مواجه می‌شود؟ گفت: سخنان آقای دکتر ایوبی، رئیس سازمان سینمایی در روزهای گذشته این طور نشان می‌داد که ایشان با اکران این فیلم در سینماها موافق هستند و بر این اساس قرار شد که فیلم امروز به نمایش گذاشته شود اما با این اتفاق به نظر می‌رسد که با رویکرد متفاوتی از جانب آقایان مسئول در مواجهه با این فیلم روبرو شده‌ایم. کارگردان «رستاخیز» با متانت خاصی سخن‌پایانی خود را این گونه بیان کرد که «ما در انتظار تصمیم مسئولان محترم می‌نشینیم و هر آنچه که مطابق با شرع و قانون باشد، حتما پذیرا خواهیم بود.»

عید فطر منتظر «کلاه قرمزی» باشید



شبکه دو به مناسبت عید سعید فطر سه فیلم سینمایی جدید و بخش مجموعه عروسکی «کلاه قرمزی» را تدارک دیده است. «کلاه قرمزی» مانند اعیاد گذشته در عید سعید فطر نیز به شبکه دومی آید تا با ماجراهای شاد و بخش‌های متنوعی لحظات مفرحی را برای مخاطبان تلویزیون رقم بزند. ویژه برنامه «کلاه قرمزی» در روز عید فطر شنبه و یکشنبه از ۱۳ و ۳۵ دقیقه از شبکه دو پخش

می‌شود. همچنین ویژه برنامه «قبول باشه» به تهیه‌کنندگی فریدالدین نیکجو به مناسبت عید سعید فطر میزبان مهمانانی ویژه خواهد بود. این برنامه شنبه و یکشنبه در ساعت های ۱۷ و ۳۰ دقیقه، ۱۹ و ۳۰ دقیقه و ۲۲ با تدارک بخش‌های متفاوت تری نسبت به ماه مبارک رمضان روی آنتن می‌رود. برنامه شبانگاهی «شب‌های روشن» نیز در این دو شب بخش‌های مختلف برنامه‌اش را مطلقاً به عید فطر کرده است؛ این ویژه برنامه شنبه و یکشنبه در مهمانی شبانه خود خانواده‌های ایرانی را گرد هم می‌آورد تا پس از یک ماه روزه داری، عبادت و عبودیت، راز و نیاز، فرارسیدن عید فطر را در کنار آنها جشن بگیرد. این برنامه شنبه و یکشنبه از ساعت ۲۴ پخش می‌شود. برنامه «کوی محبت» با تهیه‌کنندگی و اجرای سید مصطفی موسوی در عید فطر از کربلای معلی پخش خواهد شد. این برنامه که بخش‌های مختلف خود را به آداب و اعمال عید فطر متمرکز خواهد کرد، در روز شنبه ساعت ۱۲ و ۱۵ دقیقه و یکشنبه در ساعت‌های ۱ و ۲۵ دقیقه با مدت ۱۲ و ۱۵ دقیقه روی آنتن شبکه دو می‌رود.

- که به جز در آنکه و اینکه در بقیه موارد جدا نوشته شود. اگر منظور از ترکیب آن و این عبارت باشد: آن کسی که، حتما این دو کلمه را جدا از هم می‌نویسیم.
- آنجا و اینجا متصل نوشته شوند.
- آنچه متصل نوشته شود.
- تشدید و اعراب و نیز همزه به نشانه کسره اضافه فقط در صورت ایهام یا التباس معنایی گذاشته شوند.
- در صورت نیاز به وجود همزه به نشانه کسره اضافه («**ه**» استفاده استفاده شود نه از «ی».
- تر و ترین جدا و با نیم‌فاصله نوشته شوند مگر در کلمات تک‌هجایی.
- توتین و همزه فقط در جملات عربی و آیات و احادیث استفاده شوند.
- در متن به جای علامت % از کلمه درصد با یک فاصله از عدد استفاده شود. در جداول علامت % به کار رود.

و شیوه‌نامه تکمیلی خود را بر این اساس تنظیم کرده‌ام که مشروح آن در ادامه از نظر می‌گذرد:

- در مورد جمع یا مفرد بودن فعل برای نهاد جمع غیر جاندار مبنا شیوه‌اد اکردن و روانی جمله است.
- برای نیم‌فاصله به هیچ عنوان کلید ترکیبی کنترل + منها به کار نرود و به جای آن از کنترل + اسپیس یا کنترل + Shift + استفاده شود.
- قبل از سه نقطه اسپیس نباشد.
- برای درج خط تیره از کلید ترکیبی J + Shift استفاده شود تا خط تیره درست روی خط کرسی قرار بگیرد. قبل و بعد از خط تیره اسپیس زده شود تا خط به کلمه نچسبد.
- نقل قول‌های مستقیم در گیومه قرار بگیرند.
- در متن فارسی حتما از گیومه فارسی استفاده شود (به وسیله کلیدهای Shift + K و Shift + L «**»** «**»**).
- های جمع به جز در آنها و اینها در تمام موارد جدا و با نیم‌فاصله به کار برود.