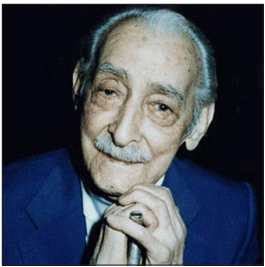


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

هنرمندی که بی‌وضو دست به ساز نمی‌زد



احمد عبادی متولد سال ۱۲۸۵، از ۷سالگی مشق سه تارا نزد پدرش میرزا عبداللّه شروع کرد. نوازندگی او هیچ شباهتی به نوازنده‌های هم‌دوره‌اش که اکثرآشاکردمیرزا عبداللّه بودند نداشت و بانوازندگی قدما متفاوت بود. او در دوره‌ای که سه تار به خاطر حجم کم به علوت افراد رفته و در غبار فراموشی فرورفته بود این ساز را در رادیو معرفی کرد. عبادی در نواختن سه‌تار دارای سبک‌وشیوه‌ای مخصوص به خود بود که کمتر کسی توانسته از عهده تقلید آن برآید. عده‌ای سبک خاص ساز زدن او را مربوط به امکانات وسایل صدابرداری زمان وی می‌دانند. مضراب‌های تک‌سیم‌و دو مضراب‌ها از مشخصه‌های بارز سبک وی هستند. از دیگر شاخصه‌های ساز استاد باده‌نوازی‌های زیبا وویبره‌های طولانی و گلیساندوهای به موقع و زیبا که به ساز استاد زیبایی‌های خاصی بخشیده. از کارهایی که او در نوازندگی سه‌تار ایجاد کرد، ابداع کوک‌های مختلف در سه تار است که در آلبوم کوک سه تار آنها عرضه کرده‌است. احمد عبادی مدت‌ها در وزارت پیشه و هنر به تدریس و تحقیق در موسیقی ایرانی و سه تار پرداخت و در جهت معرفی موسیقی ملی ایران کنسرت‌های متعددی در داخل و خارج از کشور از جمله فرانسه، ایتالیا، آلمان و اتریش داشت که مورد استقبال هنردوستان واقع شده‌است. او در رادیو نیز فعالیت می‌کرد و صفحه‌ها و کاست‌های زیادی ضبط کرده از جمله صفحه آواز شور همراه رضاقلی میرزا ظلی و همچنین تکنوازی‌ها و باده‌نوازی‌ها و همراهی بانوازندگان و خوانندگان مختلف. همنوازی‌های او با غلامحسین بنان و محمدرضا شجریان آثاری ماندگار در قالب برنامه گل‌ها به جا گذاشته‌است. عبادی فردی معتقد و متدین بود، قبل از ساز زدن وضوی گرفت و در روزهای عزاداری و درگذشت امامان شیعه دست به ساز نمی‌زد. استاد احمد عبادی ۱۷ اسفند ۱۳۷۱ درگذشت.

خودزنی / محیط زیست

۳۷ فلز خطرناک در گرد و غباری که از عراق می‌آید

یاد که از غرب می‌وزد، برای ساکنان غرب و جنوب غربی کشور، خبرهای خوبی ندارد. میهمانی ناخواننده با خود آورده که زندگی رادر خوزستان، ایلام و کرمانشاه فلج می‌کند. سابه‌اش چند روزی بر سر استان‌های غربی و جنوب غرب کشور می‌ماند و آنهایی که نفسشان تنگ شده و بالانمی‌آید راه مراکز درمانی می‌فرستد. دویا سه‌سالی می‌شود که این میهمان ناخوانده که مرز راپشت سر می‌گذارد وسلامت ساکنان غربی کشور را تهدید می‌کند، خبرساز شده‌است. به گفته مرگان صوابی اصفهانی، فوق‌دکترای سم‌شناسی محیط‌زیست از دانشگاه میشیگان آمریکا، «خاک عراق و گرد و غباری که از آن بلندی‌شود به ۳۷ فلز خطرناک آلوده‌است. این فلزات عامل بیماری‌های مختلفی ازجمله بیماری‌های عصبی و سرطان هستند و در عراق تولید نوزادانی را که ناهنجاری جسمی و عصبی دارند، افزایش داده‌است.» در سال‌های اخیر، این خبرها از سوی رسانه‌های مختلفی منتشر شده که نشان از جدی بودن تهدید سلامتی ساکنان این بخش از خاورمیانه با گرد و غباری دارد که میراث جنگ و ناامنی در عراق است. این ناامنی‌ها اجرای برنامه‌های مقابله با گرد و غبار را هم به‌توقیف انداخته، آن‌طور که رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست می‌گوید: «به‌دلیل ناامنی در کشور عراق امکان اجرای طرح‌های مقابله با آلودگی هوا وجود ندارد» و استان‌های غربی و جنوب غربی کشور باید با تهدید سلامتی‌شان با گرد و غبارهای عراقی بسازند. همان‌هایی که حالا به گفته استاد دانشگاه بصره به سرب، نیل و کادیوم آلوده‌اند. وصال فخری در حاشیه نخستین همایش بین‌المللی گرد و غبار در اهواز، با تاکید بر این که طوفان‌های گرد و غبار بیابان‌های بصره آلوده به فلزات سنگین است، گفت: «یک تیم تحقیقاتی از دانشگاه بصره گرد و غبار ناشی از منطقه شیعه در جنوب این استان را مورد مطالعه قرار داده‌است، او با اشاره به نمونه‌گیری از گرد و غبار در این منطقه و تحلیل داده‌ها ادامه داد: «در بررسی میزان و کیفیت این پدیده به این نتیجه رسیدیم که گرد و غبار حاوی فلزات سنگین همچون سرب، نیل و کادیوم است.» به گفته او، برخی مواقع میزان این عناصر از حد استاندارد تجاوز می‌کند و در برخی مواقع نیز کمتر از حد مجاز است.

او با یادآوری اینکه مناطق رميله و شعبیه از مناطق بیابانی در جنوب بصره است که گرد و غبار ناشی از آنها استان بصره را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد، گفت: «در خوزستان حدود ۱۰ سال است که آثار پدیده گرد و غبار مشاهده می‌شود و علاج آن آغاز شده، اما در عراق بیش از ۱۰ سال است که این پدیده شروع شده‌است. طوفان‌های گرد و غبار پس از خشک شدن تالاب‌های عراق روز به‌روز شدت گرفته‌است.» او با بیان اینکه استان بصره از غرب متصل به بیابان‌های خشک و وسیعی است، ادامه داد: «گرد و غبار به‌یکی از مشکلات اساسی در این منطقه تبدیل شده و بیماری‌های بسیاری را برای ساکنان آن به‌وجود آورده‌است.» به گزارش خوز نیوز، براساس این گزارش، خوزستان از اوایل دهه ۸۰ درگیر پدیده گرد و غبار است که این پدیده سال به‌سال شدیدتر می‌شود. به گفته کارشناسان، کانون‌های گرد و غبار عراق بیشترین تاثیر را در تولید پدیده ریزگرد در خوزستان دارند. در سال‌های گذشته آلوده بودن گرد و غبارهایی که از عراق نشأت می‌گیرد به فلزات سنگین و عناصر رادیواکتیو بارها مطرح شده‌است.



یادداشت روز

سبزه، سبز کنیم یا نه؟!

عباس محمدی | بعض کارهای ما کنشگران محیط زیست، مصداق ضرب‌المثل «گم کردن سوراخ دعا» است! نمونه‌اش، ماجرای پوش (کمپین) سبزی نوروزی است که از چند هفته پیش در تلگرام و تارنماها پخش می‌شود. مبلغان این پوش می‌گویند که با درست کردن سبزه‌ی نوروزی، میلیون‌ها کیلو غلات و میلیاردها لیتر آب هدر می‌رود. برای مثال، در یکی از تارنماهای محیط زیستی آمده‌است که «هر کیلو پز حبوبات برای تبدیل شدن به سبزه نیاز به ۱۵۰۰ لیتر آب دارد، و با این حساب سالانه چهار تا شش میلیارد لیتر آب برای کاشت سبزه عید هدر می‌دهیم».

اینکه روز به روز حساسیت همگانی نسبت به معضل کمبود آب، بیشتر و بیشتر می‌شود و بسیاری از مردم در پی یافتن راه‌هایی برای رویارویی با این مشکل هستند، به طور کلی بسیار خوب است. اما، بهتر آن است که ببینیم مشکل را از کجا می‌توان بهتر حل کرد؛ برای مثال (بی‌آنکه بپردازیم به هدررفت آب در کشاورزی و صنعت و شبکه‌آب شهری که رقم‌هایی

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

از چکناواریان تا شهاب‌حسینی در مراسم رونمایی

«کور ش کبیر» نوشته مسعود جعفری جوزانی منتشر شد

مسعود جعفری جوزانی نویسنده کتاب «کوروش کبیر» در مراسم رونمایی از این اثر گفت: ملت بزرگ ایران نشان داده‌است که هیچ‌وقت ناامید نمی‌شود؛ کوروش به فرهنگ و زبان مردم احترام می‌گذاشت. مراسم رونمایی از کتاب فیلمنامه «کوروش کبیر» به‌نویسندگی «مسعود جعفری جوزانی» و با پژوهشگری «فتح‌الله جعفری جوزانی» و دکتر «عبدالکریم یونسی»، با حضور تعدادی از هنرمندان سرشناس موسیقی، تئاتر و سینمای کشور و تعدادی از شخصیت‌های برجسته فرهنگی و هنری از جمله لوریس چکنواریان، دکتر مجید تفرشی، علیرضا رئیسیان، فتح‌الله جعفری جوزانی، دکتر عبدالکریم یونسی، شهاب حسینی، صدیق تعریف، مجید درخشانی، سحر جعفری جوزانی، نیوشا ضیغمی، مهندس کاوه پوری، ناصر شفق، مجید پازوکی، ناهید توسلی، نیما جعفری جوزانی، سمیه نجومی، ماه‌چهره خلیلی، سیاوش چراغی‌پور، مجید خدایی، آرش نصیری، نصرآبادی، بزرگی و… و همچنین تعداد کثیری از علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی ۱۴ اسفند در شهر کتاب الف برگزار شد.

در این نشست «مسعود جعفری جوزانی» نویسنده کتاب فیلمنامه «کوروش کبیر» گفت: دوست داشتم این مراسم در جایی برگزار شود که بوی کتاب بدهد، این در حالی است که بسیاری از دوستان پیشنهاد برگزاری آن را در سالن‌های بزرگ داده بودند اما من فکر کردم که این محل، بهترین جا برای برگزاری چنین مراسمی است. ملت بزرگ ایران نشان داده‌است که هیچ‌وقت ناامید نمی‌شود، زمانی‌که درباره کوروش حرف می‌زنیم هرچند مستندات ناقصی درباره او در تاریخ وجود دارد، اما می‌توانیم با تمام وجود این شخصیت را حس کنیم. زمانی که ساخت این فیلم آغاز شد، دو کتاب بعدی این مجموعه نیز منتشر می‌شود.

پروفسور سید «حسن امین» گفت: بسیار احساس مباهات و افتخار می‌کنم که کتاب بسیار ارزنده

گردش روزگار برعکس است



در آستانه نوروز آمار تخلفات رانندگان بیشتر می‌شود!

با کاروان حله / اخبار هنر

مقبره «لطفعلی خان زند» یا انبار فرش!؟

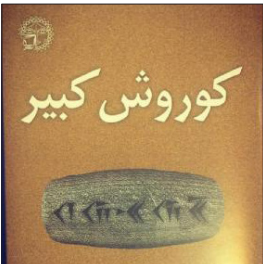


یک سال پیش ساماندهی قبر شمشیرزن دلاور مشرق‌زمین را آغاز کردند تا شاید پس از سال‌ها بی‌توجهی، «لطفعلی خان زند» قدری روی خوش ببیند، اما با وجود گذشت این زمان، حالا قبر او انبار فرش «امامزاده‌زند» در قلب بازار تهران است. در‌باره وضعیت مقبره او تا همین چند دهه گذشته اطلاعاتی در دست نبود، اما از زمانی که این مقبره کشف شد و عکس‌ها به عنوان اسناد تاریخی مورد توجه قرار گرفت، تا امروز وضعیت این مقبره آن‌طور که باید به سامان نبوده‌است. یک‌روز انبار سنگ‌های قدیمی امامزاده و یک‌روز در بی‌توجهی کامل و حالا هم انبار فرش! هرچند از سال گذشته کار مرمت و ساماندهی قبر آغاز شده‌بود، اما امروز در کنار مقبره «لطفعلی خان زند» فرش‌های امامزاده را انبار کرده‌اند.

البته نباید بالا بردن مقبره لطفعلی‌خان را از سطح اصلی فراموش کرد. مقبره‌ای که تا چند سال گذشته در سطح زمین قرار داشت، حالا با توجه به عکس‌ها به نظر می‌رسد، قبر او از سطح بالاتر قرار گرفته و رویش را سنگ مرمر جدید نصب کرده‌اند. آن هم سنگ قبر چنین شخصیت تاریخی که اگر این شهرت او را هم از یاد ببریم، قرار گرفتن آن در دو مجموعه بزرگ‌تر یعنی بازار تاریخی تهران و امامزاده زید را نباید فراموش کرد. این روزها فقط تابلوی بالای سر در مقبره‌ی کوچک اوست که زائران امامزاده زید را چند لحظه‌ای مهیوت قبر او می‌کند و این یعنی هیچ گردشگری اجازه ورود به آرامگاه لطفعلی خان زند را ندارد.

دل در بر من زنده برای غم توست
بیگانه‌ی خلق و آشنای غم توست
لطفی است که می‌کند غمت پادل من
ور نه دل تنگ من چه جای غم توست؟
(مولانا جلال‌الدین بلخی، قرن هفتم، رباعیات)

سوت‌بان



کوروش کبیر
مسعود جعفری جوزانی
انتشارات تریتا

کوروش کبیر مسعود جعفری جوزانی انتشارات تریتا

در بخشی از مراسم رونمایی از کتاب فیلمنامه «کوروش

کبیر» به‌نویسندگی «مسعود جعفری جوزانی» دکتر «روزبه ززین کوب» گفت: وقتی صحبت از نام کوروش باشد، ایرانیان ناخودآگاه شیفته خواهند شد. یکی از پرسش‌های مهم این است که اساساً چرا کوروش را باید شناخت. او را باید شناخت چون از الزامات فهم و درک هویت ایرانی در روزگار ما است. وقتی از هویت ایران صحبت می‌کنیم، می‌فهمیم از مجموعه‌ای سخن می‌گوییم که تاریخ عظیمی پشت آن است. شاید فقط کشورهایی چون چین، مصر، یونان و ایتالیا بتوانند هم طراز با فرهنگ ما از لحاظ قدمت باشند.

نمایشگاه معماری معاصر ایران در توکیو



نمایشگاه معماری معاصر ایران به‌منظور توسعه فعالیت‌های فرهنگی با کشورهای پیشرفته در کشور ژاپن برگزار می‌شود. در شرایطی که طراحان و معماران ایرانی برای حضور در پانزدهمین دوسالانه معماری و نیز آماده می‌شوند، تعاملات حاصل از حضور در دوره‌های پیشین این رویداد همچنان ادامه دارد. یکی از این برنامه‌ها برگزاری نمایشگاه معماری معاصر ایران در توکیو است که در روزهای آغازین سال

۱۳۹۵ برگزار خواهد شد. طی متنی که در این خصوص در وب‌سایت انوود منتشر شده، مهرداد زواره محمدی مدیر این نمایشگاه گفته‌است: این نمایشگاه در راستای توسعه فعالیت‌های فرهنگی با محوریت معماری در کشورهای پیشرفته در قالب برگزاری نمایشگاه، ارائه‌سخنرانی، به‌اشتراک گذاشتن تجربیات طراحی و اجرا و… و در ادامه نمایشگاه معماری ایران در بینال هنر و نیز سال ۲۰۱۵ برگزار می‌شود. نمایشگاه معماری ایران در کشور ژاپن را جامعه‌مهندسان معمار موسسه مقاوم‌سازی ایران در برابرزلزله، انجمن معماران ژاپن ودانشگاه فوجی برنامه‌ریزی کرده‌اند. او همچنین افزوده‌است: این برنامه علاوه‌بر برگزاری نمایشگاه معماری معاصر ایران، سخنرانی و گفت‌وگوی مشترک معماران ایران و ژاپن و بازدید از دفاتر معماران سرشناس ژاپنی (تویو ایتو، سانا، پروفسور ایدا، ریچی میا‌که و…) و پروژه‌های آنها و همچنین بازدید از کارخانجات مهم صنعتی ژاپن (میتسوبیشی و تویوتا) و ارتباط با دانشگاه‌ها و مراکز علمی و معماری معتبر (دانشگاه فوجی، دانشگاه توکیو و موسسه معماری ژاپن) رانیز به همراه خواهد داشت.

بچه‌ها مان با رویش گیاه آشنا می‌شوند، سفره هفت سین را صفا می‌دهیم، و روحیه می‌گیریم.

البته، این هم فکر خوبی است که مثلا سبزی‌هایی بکاریم که پس از نوروز بتوانیم آنها را بخوریم، یا بذر درختانی را بکاریم و بعد آن‌ها را به باغ و باغچه (اگر جا داشته باشد) منتقل کنیم (نه به طبیعت که می‌تواند دخالت ناچهار در محیط زیست باشد).

در چند سال گذشته تبلیغ نخربیدن ماهی قرمز سفره نوروزی هم به یک مساله برای دوستداران طبیعت بدل شده‌است. دلیل اصلی که در این مورد مطرح شده، این است که نباید ماهیان را در تنگ کوچک آزد. در مقابل، عده‌ای هم می‌گویند که با توجه به شهرنشین شدن بیشتر مردم و قطع نسبی ارتباط آنان با طبیعت، وجود این ماهیان می‌تواند بهانه‌ای برای آشنا شدن مردم، به‌ویژه کودکان و نوجوانان، با طبیعت باشد و بهتر است به جای نفی این رسم، شیوه نگهداری درست ماهیان و فراهم ساختن محیطی مناسب برای آنها را آموزش دهیم.

نجومی است) اگر هر ایرانی، در سال فقط یک کیلوگرم گوشت کمتر مصرف کند یا یک کیلوگرم از دورریز برنج خود بکاهد، یا از خرید گل‌های شاخه‌بریده خودداری کند، چند برابر بیشتر از آب مصرفی برای درست کردن سبزه نوروزی، در مصرف آب و انرژی صرفه‌جویی خواهد کرد.

به نظر نمی‌رسد هر خانواده، برای درست کردن سبزه نوروزی به بیش از حدود صد گرم غله (گندم، جو…) نیاز داشته باشد. با توجه به رقم تقریبی کمتر از بیست میلیون خانوار در کشور، و میزان آب برای تولید صد گرم غله (حدود ۱۰۰ لیتر) و دو سه لیتر دیگری که برای آبیاری سبزه‌ها لازم است، کل آب مصرفی برای سبزه‌های نوروزی نمی‌تواند (یا نباید) بیش از دو میلیون مترمکعب (دو میلیارد لیتر) باشد. این مقدار، برابر با یک هزارم درصد کل آب واقعی و مجازی مصرفی کشور در سال (بیش از دویست میلیارد مترمکعب) یعنی در واقع هیچ است! با مصرف آب این ناچیز، یک سنت زیبا را پاس می‌داریم، زیبایی ساده‌ای را به خانه می‌آوریم،