

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

یکی از سیاسی‌ترین نویسندگان ایران!



بزرگ‌علوی مشهورترین نویسنده چپ‌گرای ایران ۱۲ بهمن ۱۲۸۲ در تهران متولد شد. سال ۱۲۹۰ برای تحصیل روانه آلمان شد. در دوران اقامت در آلمان چند اثر ادبی آلمانی را به فارسی برگرداند. سال ۱۳۰۷ از دانشگاه مونیخ فارغ‌التحصیل شد و به ایران بازگشت. سال ۱۳۰۹ کار در هنرستان صنعتی تهران را آغاز کرد و در همین دوران به گروهی از روشنفکران سوسیالیست به رهبری تقی ارانی پیوست. سرانجام سال ۱۳۱۵ به‌همراه ۵۲ تن دیگر بازداشت

شده و زندان افتاد. در دوره زندان کتاب «پنجاه‌وسه نفر» را نگاشت که در باره اعضای گروه سوسیالیست و سخنی‌های آنان در زندان بود. او همچنین مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه با نام «ورق‌پاره‌های زندان» را در این مدت نوشت. پس از جنگ جهانی دوم، به کمونیسم اتحاد شوروی گرایش پیدا کرد. او همچنین یکی از بنیان‌گذاران حزب توده ایران بود و در کنار تقی ارانی و ایرج اسکندری، نخستین دوره مجله دنیا را منتشر می‌کرد. یکی از ویژگی‌های زندگی علوی دوستی عمیق او با صادق هدایت است. علوی مدتی پیش از وقوع کودتای ۲۸ مرداد در سن ۴۹ سالگی از ایران خارج شد و تا هنگام وقوع انقلاب ۵۷ در برلین شرقی سکونت داشت. در این زمان در دانشگاه هومبولت به‌عنوان استادیار اشتغال یافت و در پایه‌گذاری رشته ایران‌شناسی و زبان فارسی شرکت کرد. تا سن ۶۵ سالگی در این دانشگاه به تحقیق و تدریس پرداخت. از جمله‌نمرات این دوران تدوین لغتنامه فارسی-آلمانی با همکاری پروفسور یونگر است. از بین داستان‌های کوتاه علوی، «چمدان» از همه‌مشهورتر است. همچنین رمان «چشم‌هایش» از آثار بسیار معروف اوست. آثاری نیز به زبان آلمانی نگاشته‌است که از آن جمله «مبارزات ایران» و «تاریخچه و تحول ادبیات فارسی نوین» را می‌توان نام برد. بزرگ علوی ۲۱ بهمن ۱۳۷۵ درگذشت.

خودزنی / محیط زیست

«زاغ بور» نماد محیط زیستی سینماگران شد

در شب محیط زیست و در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر و به ابتکار بنیاد نیکوکاری «کمک»، از پوستر «زاغ بور» به عنوان یکی از گونه‌های در خطر انقراض ایران مورد حمایت هنر مندان کشور رونمایی شد. به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سازمان محیط زیست؛ شنبه شب و در شب محیط زیست جشنواره فیلم فجر، با حضور معصومه ابتکار معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط زیست و حجت الله ایوبی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی کشور، کتابیون ریاحی از هنر مندان پیشکسوت و مدیرعامل بنیاد نیکوکاری «کمک» و محمد حیدری دبیر سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر، از پوستر «زاغ بور» به عنوان یکی از گونه‌های خوش الحان در خطر انقراض کشور مان که مورد حمایت هنر مندان و سینماگران کشور است، در کاخ مردمی سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

زاغ بور یا زاغ کویری پرنده‌ای از خانواده کلاغیان است ولی تفاوت‌های زیادی با دیگر خویشاوندان خود یعنی کلاغ‌ها و زاغ‌ها دارد از آن جمله زمین‌زی بودن اوست. داشتن صدای خوش و رنگ نخودی مایل به قهوه‌ای از دیگر مشخصات این پرنده اندمیک و انحصاری طبیعت ایران است.

ابتکار بر روی پوستر این پرنده در حال انقراض نوشت: «به امید محیط زیست و طبیعت سالم، برای همه جهان.» همچنین ایوبی پوستر «زاغ بور» را با جمله «بدان امید که جهان دوباره تنفس کند صدای تازه را» امضا کرد. معصومه ابتکار در این مراسم اظهار داشت: خوشحالم در یکی از شب‌های جشنواره فیلم به موضوع محیط زیست اشاره شده و این شب به محیط زیست اختصاص داده شده است. وی گفت: از مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین کتابیون ریاحی (مدیرعامل بنیاد کمک» به سبب حمایت ویژه‌شان از محیط زیست در این جشنواره تشکر می‌کنم. معاون رئیس جمهور افزود: پیوند بین هنر و محیط زیست و طبیعت ذاتی است و با عشق و باطن ما ایرانیان شدیداً گره خورده است.

رئیس سازمان محیط زیست، اقدام خانم کتابیون ریاحی و بنیاد کمک در حمایت از زاغ بور را بسیار ارزشمند توصیف کرد چرا که این پرنده کاملاً ایرانی در حال تهدید است. معاون رئیس جمهور اظهار کرد: دنیای صنعتی و انسان عصر جدید کاری کرده که طرف ۷۰ سال گذشته بیش از ۵۰ درصد از گونه‌های حیوانی به ویژه پستانداران منقرض شده‌اند.

ابتکار ادامه داد: این اقدامات به سبب از و طمع انسان‌ها صورت گرفته و زیستگاه‌های حیات وحش و گونه‌های مختلف حیوانی از بین رفته است. رئیس سازمان محیط زیست ادامه داد: زاغ بور نمادی است از ذخایر ژنتیکی کشور بوده که متأسفانه به سبب غرور و نادانی از بین رفته است. معاون رئیس جمهور گفت: خوشبختانه هم اکنون هنر به کمک ما آمده تا با بیان جنبه‌های علمی این موضوع شهروندان را بیدار و هوشیار کند که چه پلاستی بر سر سرزمین و مأمَن ما انسان‌ها آمده است. رئیس سازمان حفاظت محیط زیست در پایان از نمایشگاه مسابقه تبلیغات سینمای ایران بازدید کرد.



یادداشت روز

ناآگاهی خودتان را توی سر مردم نکوبید!

کوروش علیانی | دیدگاه‌های ایستا که به‌گذشت زمان اعتنا نمی‌کنند خطرناک و مانع رشد و تغییر در جامعه هستند. دوتا از این دیدگاه‌ها که در واقع دوروی یک سکه هستند، به کتاب و گوشه‌های همراه مرتبط هستند. بارها دیده‌ایم که در تبلیغات ترسناک عمومی لپتاپ، تبلت، گوشی تلفن همراه و دیگر وسایل نوین ارتباطی را خطرهایی در کمین فردو خانواده و اخلاق و هنجارهای اجتماع معرفی می‌کنند. می‌گویند در هزار توت‌های مجازی خطر در کمین کودکان نشسته است و رفتن به فضای اجتماعی مانع ارتباط با اعضای خانواده می‌شود.

این حرف‌ها همان قدر معنا دارد که کسی بگوید خطر در گوشه‌های کوچه و خیابان آدم‌ها را تهدید می‌کند (و بعد نمایشگاهی هم از مواد مخدر و سلاح‌های سرد و دیگر چیزهای زیرپوست شهر برگزار کند که بگویند دیدید چقدر خطر؟) یا بگویند دوست شدن بچه با هم کلاس هایش در دبستان یا دبیرستان و یافتن دوستان جدید در دانشگاه به ارتباط فرد با اعضای خانواده آسیب می‌زند. چرا باید

وجود خطر در فضایی ما را از ورود به آن فضابازداری نمی‌آنگه تخمین درست و بی‌طرفی از میزان خطر

| اوقات شرعی: آذان صبح: ۵:۳۴ | آذان ظهر ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۳۷ | آذان مغرب: ۱۷:۵۶ |

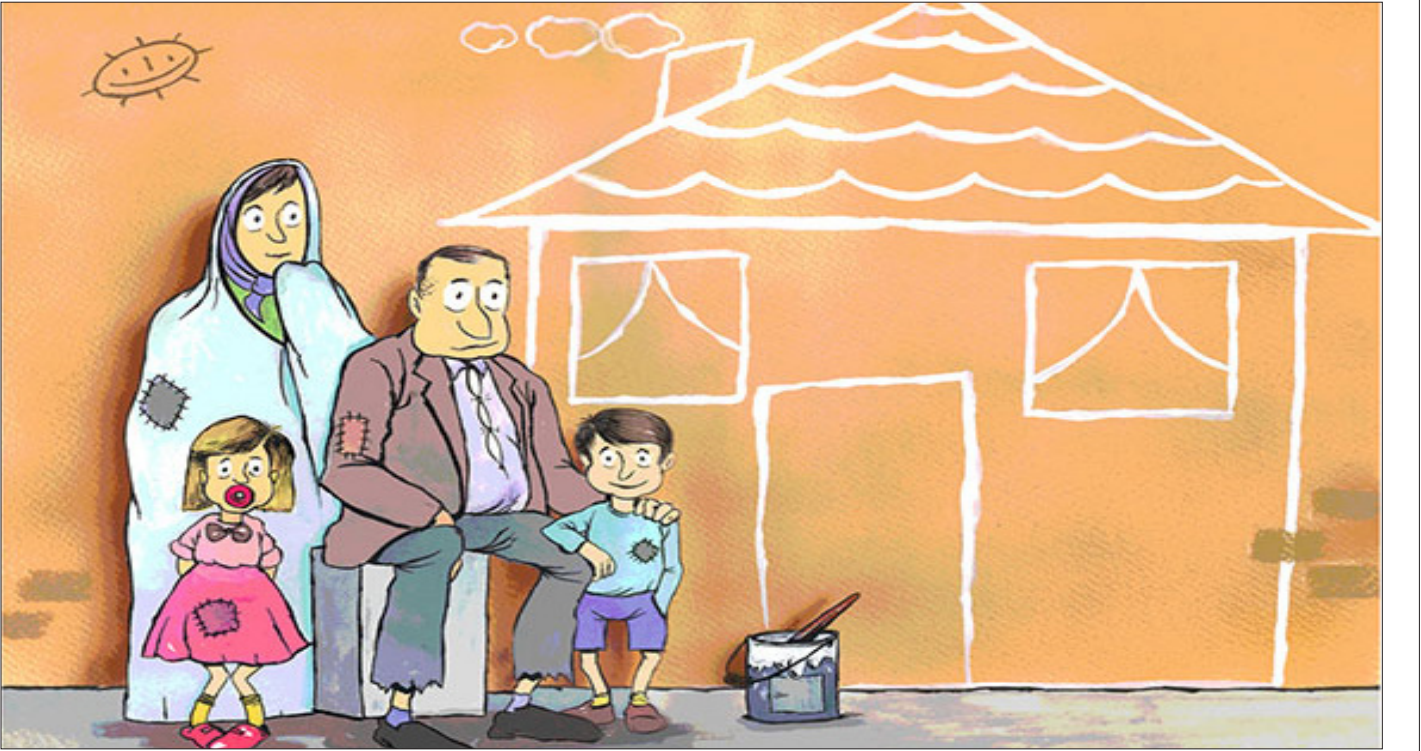
نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

نسل سوم داستان‌نویسان ایرانی را بشناسیم

کتاب «خانه سوم داستان» به انتخاب و بازخوانی حسین آتش پرور منتشر شد

مجموعه‌ای از داستان‌های برگزیده نسل سوم داستان‌نویسان ایران در کتاب «خانه سوم داستان» با انتخاب و بازخوانی حسین آتش پرور، به همت انتشارات بوتیمار منتشر و راهی بازار نشر شد. حسین آتش پرور از منتقدان و داستان‌نویسان نسل سوم داستان‌نویسی ایران است که این کتاب را تدوین کرده و اشاره می‌کند داستان‌نویسی معاصر ما، گونه‌ای ادبی است که از اروپا و غرب صنعتی، با ایرانی‌هایی که بعد از مشروطه به اروپا رفتند، به ایران آمده است. یکی از ویژگی‌های مهم این داستان‌نویسی، محور زمان و تکنیک است. آتش پرور معتقد است نسل اول داستان‌نویسان ایران مانند جمال‌زاده، هدایت، بزرگ علوی و چوپک، تکنیک داستان را از اروپا و غرب گرفتند و با درون‌مایه‌ای از سنت‌ها، آداب و رسوم، آیین‌ها و باورهای ایرانی درآمیختند. نسل اول داستان‌نویسان ایران متعلق به سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۳۰ هستند. آتش پرور معتقد است نسل دوم داستان‌نویسان ایران، تقریباً داستان‌نویسی را در این کشور تثبیت کردند. اوج کار این گروه نیز در سال‌های دهه ۳۰ تا اواخر دهه ۵۰ شکل گرفت. از نظر منصور کوشان، نسل سوم داستان‌نویسی در ایران، نویسندگانی هستند که در دهه ۶۰ به‌طور جدی شروع به کار کردند. نویسندگان این نسل که این روزها در سنین میان‌سالی هستند، امروز نیز مشغول به نوشتن داستان هستند. آتش پرور در ابتدای این کتاب اشاره می‌کند که «از انتشار کتاب جمعه (۱۳۵۸) تا چاپ کتاب پایکوبی (۱۳۷۴) مقطع زمانی داستان‌هایی بوده که آنها را مورد بازخوانی قرار داده‌ام. البته این محدوده را بعد بین سال‌های ۱۳۵۷-۱۳۷۷ در نظر گرفتم.» این پژوهشگر در بخش دیگری از ابتدای کتاب و پیش از شروع بدنه اصلی، می‌گوید: «جداً از آنکه مهم‌ترین شاخصه ساختاری هر داستان را در نظر گرفتیم، و داستان‌ها می‌توانند از زاویه‌های دیگری هم قابل بررسی باشند، به چشم یک مجموعه

گردش روزگار برعکس است



دنیای اقتصاد نوشت: سال آینده قیمت مسکن نسبت به نرخ تورم افزایش خواهد! داشت.

با کاروان حله / اخبار هنر

بازیگر نقش مقام معظم رهبری انتخاب نشده

تهیه‌کننده سریال تاریخی «معمای شاه» درباره بازیگری که قرار است نقشی مقام معظم رهبری را در این سریال بازی کند، توضیحاتی را ارائه داد.

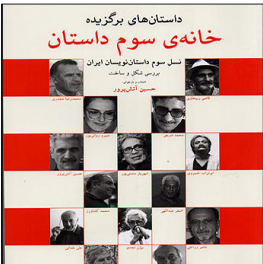
علی لدنی درباره اینکه برای انتخاب بازیگری که قرار است نقش مقام معظم رهبری را ایفا کند، تصمیم‌گیری شده؟ اظهار کرد: پیش از این بخش کوتاهی از نقش فقام معظم رهبری را به شکل امتحانی ضبط کردیم اما با حواشی که پیش آمد.

قرار است فرد دیگری را انتخاب کنیم اما هنوز این اتفاق نیفتاده است و فعلاً جایگزینی برای این نقش انتخاب نشده است؛ چرا که هنوز به سکانس‌های مقام معظم رهبری نرسیده‌ایم. تهیه‌کننده «معمای شاه» با اعلام اینکه تصویربرداری این مجموعه تاریخی طی دو، سه ماه آینده به پایان می‌رسد، از ضبط سکانس‌هایی که مربوط به زندان قصر می‌شود خبر داد و گفت: از ۱۸ بهمن ماه گروه سازنده به لوکیشن زندان قصر می‌روند و تصویرهایی که به شکل موزه آماده شده‌اند را ضبط می‌کنند. علی لدنی خاطرنشان کرد: حدود یک هفته است که تصویربرداری فاز سوم سریال «معمای شاه» را آغاز کرده‌ام و امیدواریم بعد از عید نوروز طی دو الی سه ماه آینده تصویربرداری کلی کار به پایان برسد. به تازگی وارد سکانس‌های مربوط به سال ۴۲ تا ۵۵ شده‌ایم و کارمان با پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۵۷ به پایان خواهد رسید.

لدنی درباره سفری که به شهر قم خواهند داشت نیز اعلام کرد: بعد از عید نوروز سکانس‌های مربوط به شهر قم را ضبط خواهیم کرد.

بیش است رخ نیم ز آنرو که غم نبود ز مات
در وفایت جان بیازم تا کجا یام وفات
دی طیبیم دید و دردم را دو اننوشت و گفتم
خون دل میخور که این ساعت نمی یام دوات...
(خواجوی کرمانی، قرن هفتم، غزلیات)

سوت‌بان



خانه سوم داستان (نسل سوم داستان‌نویسان ایران) انتخاب و بازخوانی: حسین آتش پرور
انتشارات بوتیمار
شمارگان: ۵۰۰ نسخه
قیمت: ۲۴ هزار تومان
صفحه ۳۴۸

عالی ترکیبی به هر داستان نگاه کردم. مجموعه‌ای که از چند واحد داستانی مثل زمان، بستر، شخصیت، زبان و...و شکل گرفته است.» کتاب «خانه سوم داستان» دو بخش اصلی دارد که با نام‌های «کتاب اول» و «کتاب دوم» مشخص شده‌اند. کتاب اول، با عنوان فرعی «در رفتار فریدت‌ها» به بررسی داستان‌ها از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۷۷ می‌پردازد. کتاب دوم نیز داستان‌های همین بازه زمانی را اما با رویکرد «نزدیکی داستان به شعر» مورد بررسی قرار داده است. «دور رهگذر» نوشته محمدرضا صفدری، «حفره» نوشته قاضی ریحاوی، «کنیزو» نوشته منیرو روانی‌پور، «وضعیت» نوشته محمد شریفی، «اندوه» نوشته حسین آتش پرور، «سایه‌ای از سایه‌های غار»، «برهنگی و باد» نوشته ابوتراب خسروی و «دل گمشده» نوشته محمد کشاورز، داستان‌هایی هستند که در کتاب اول بررسی شده‌اند. در بخش کتاب دوم هم این داستان‌ها مورد واکاوی و بازخوانی قرار گرفته‌اند: «اتاق پر غبار» نوشته اصغر عبداللهی، «از میان شیشه، از میان مه» نوشته علی خدایی (که با شعر ساده رنگ سهراب سپهری، موازی‌خوانی شده است)، «آنیارمان و دشنه و کلمات در بازی من» نوشته بیژن نجلی، «پدر-پسر» نوشته ناصر زراعتی، «شکار شبانه» نوشته صمد طاهری و «گردش‌های عصر» نوشته رضا رخ‌فال. در این کتاب، ابتدا داستان نویسنده و پس از پایان آن، اطلاعاتی مختصر و کلی درباره مولف درج شده است. به علاوه مقالات و توضیحاتی نیز درباره داستان‌ها در این کتاب نوشته شده است.

سعید حجار یان بازیگر شد



در فیلم تازه مانی حقیقی «ازدها وارد می‌شود» سعید حجار یان بازی می‌کند. سعید حجار یان فعال سیاسی، در فیلم «ازدها وارد می‌شود» به کارگردانی مانی حقیقی در نقش خودش بازی کرده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «دوم بهمن ماه ۱۳۴۳ است، یک شورلت ایمپالای نارنجی رنگ از قبرستان باستانی می‌گذرد و به سمت کشتی به خاک نشتسته‌ای می‌راند. داخل کشتی یک زندانی

تبعیدی خلق اویز شده، روی دیوارهای کشتی خاطرات روزانه‌اش را نوشته بوده، آیا این نوشته‌ها به کاراگاه حقیقی کمک خواهند کرد تا بفهمد چرا سالهاست کسی مرده‌اش را در این قبرستان دفن نکرده است؟» امیر جدیدی، همایون غنی‌زاده، احسان گودرزی، نادر فلاح، علی باقری و کیانا کجمل از جمله بازیگران این فیلم هستند. نام این فیلم در ابتدا «شن، جن، بن» نام داشت که پس از فیلمبرداری به «ازدها وارد می‌شود» تغییر نام داد. ماجرای تغییر نام این فیلم از این قرار است که بخشی که مر بوط به این نام در فیلمنامه بود حذف شد و همین باعث تغییر نام فیلمنامه شد. یکی از نقاط قوت فیلم طراحی صحنه فوق‌العاده آن است که می‌تواند مورد توجه قرار بگیرد. همچنین بازی همایون غنی‌زاده کارگردان مطرح تئاتر در فیلم از نکات قابل توجه است. فیلم در سکوت کامل خبری و بدون منتشر شدن عکسی فیلمبرداری شد. مانی حقیقی دلپش برای ساخت «ازدها وارد می‌شود» را در سکوت خبری اینطور توضیح می‌دهد: علت اینکه در باره فیلم حرف ن‌زدم این است که تماشاگر از صفر و بدون پیش‌داوری به تماشای این فیلم بنشیند.

به این دلیل عجیب که این متن‌ها کتاب نیستند.

ساده‌تر بگوییم، مسئولان اگر کسی کتاب داستان دختر مدرسه‌ای بسند «شقایقی در صحرای بی‌پایان» بخواند آن همه وقت هدر رفته و عمر تبایه‌شده را جزو آمار مطالعه محسوب می‌کنند، اما اگر کسی در یک گروه مجازی چندین صفحه مطلب در باره یک بحث پیچیده‌ی فلسفی بخواند این را جزو آمار مطالعه نمی‌دانند. چرا؟ چون وقتی به گوش خودشان نگاه می‌کنند رویش پر از جوک است. اول اینکه مگر یادتان رفته دهه‌های شصت و هفتاد را که دک‌های روزنامه‌فروشی کتاب‌های جوک می‌فروختند؟ جوک توی کتاب خوب است و روی گوشه بد؟ دوم اینکه خب عزیزان من فضاتان را عوض کنید. در ده سال گذشته در فضای مجازی برای من حتی ۲۰ عدد جوک نفرستاده‌اند، چون می‌داندمن اهل جوک نیستم، اما کلی مطلب مفید در زمینه‌های نظری در فضای مجازی مطالعه کرده‌ام. شما هم بروید دنبال مطالعه‌ی مجازی مفید. این کار بهتری است تا اینکه ناآگاهی خودتان و تشخیص ندادن فرق «مطالعه» و «کتاب‌خوانی» را چماق کنید و بگویید توی سر مردم.