

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

نویسنده زندگی نامهٔ دکتر مصدق که بود؟



مصطفی اسلامیه سال ۱۳۲۰ در تهران متولد شد. دبلیم خود را از مدرسه دارالفنون گرفت. در ۱۹ سالگی به رادیو رفت و یک سال در استودیوی شماره ۸ رادیوی ملی در کنار بیژن مفید به نق‌ش خوانی رادیویی پرداخت. سال ۱۳۳۹ کنار سیامک جلالی در روزنامه اطلاعات به روزنامه‌نگاری مشغول شد. در همان سال به‌استخدام انتشارات فرانکلین درآمد و تحت نظارت نجف دریابندری به نمونه‌خوانی و همیاری در امور ترجمه این انتشارات کمک کرد. فعالیت

مصطفی اسلامیه در زمینه تالیف و ترجمه، حوزه‌های بسیاری را در بر می‌گرفت؛ از مقاله‌های آکادمیک گرفته تا ترجمه آثار ادبی-هنری و نوشتن داستان و نمایشنامه. از جمله ترجمه‌های ارزشمند او می‌توان به این‌ها اشاره کرد: «تاریخ هنر مدرن: نقاشی، پیکره‌سازی و معماری در قرن بیستم»، «تئاتر تجربی: از استانیسلاوسکی تا پیتر بروک»، «چهار نوشته درباره کویبیس»، «ایسین و استریندبرگ»، «میلیون زاغه‌نشین» و «بالتازار و بلموندا».

همچنین از او دو سرگذشت‌نامه خواندنی و ارزشمند از زندگی وزیست نیما یوشیج و دکتر محمد مصدق به ترتیب با نام‌های «به کجای این شب تیره» و «فولاد قلب» منتشر شده است. از جمله نمایش‌نامه‌های او نیز می‌توان به «رستم و سهراب»، «اوبیدیوس» اشاره کرد.

اسلامیه در طول دوران نویسندگی خود تا تیر ماه ۱۳۹۱ با هیچ رسانه‌ای گفت‌وگو و مصاحبه انجام نداده بود. تا اینکه در ۳۰ تیر ۱۳۹۱ پس از سال‌ها به بهانه انتشار زندگی‌نامه نیما یوشیج با حامد داراب گفت‌وگویی انجام داد که گزارش کامل آن در شماره ۲۳ مجله مهرنامه خود منتشر شد. مصطفی اسلامیه دیروز ۱۱ بهمن ۱۳۹۴ در سن ۷۴ سالگی درگذشت.

خودزنی / محیط‌زیست

خبر خوش سازمان محیط‌زیست طبیعت‌دوستان

عملیات تونل انتقال آب سبزکوه متوقف شد. مدت‌هاست، داستان تونل انتقال آب سبزکوه با مخالفت و انتقاد گره خورده است. منتقدان معتقدند ساخت و بهره‌برداری از این تونل، ده‌ها چشمه در استان چهارمحال وبختیاری را خشک خواهد کرد و بیش از ۱۵۰ میلیون مترمکعب منابع آبی را در معرض خطر قرار می‌دهد.
به همین دلیل در ماه‌های گذشته، انتقادها به‌ویژه انتقادهای محلی به اجرای این پروژه ادامه داشته، ساکنان محلی به‌دلیل خشک‌شدن چشمه‌های حیاتی در این منطقه، مخالف اجرایی‌شدن آن هستند. اعتراض‌هایی‌نتیجه‌مانده بود، حتی یک‌سال پیش گفته می‌شد وزارت نیرو دستور توقف پروژه انتقال آب سبزکوه را داده است اما پیمانکار پروژه بی‌توجه به همه هشدارها به‌فعالیت خود ادامه می‌داد. یک‌سال پس از شنیده‌شدن خبر دستور توقف اجرای پروژه از سوی وزارت نیرو، حالا سازمان حفاظت محیط‌زیست برای منتقدان عملیات تونل سبزکوه و چهارمحال وبختیاری‌ها، خبری خوش دارد. رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست، از توقف عملیات تونل انتقال آب سبزکوه خبر داد. «معاونت محیط‌زیست انسانی سازمان حدود سه هفته پیش از این منطقه بازدید و گزارشی تهیه کرد و براساس حکمی که سازمان محیط‌زیست گرفته، عملیات فلا متوقف شد است.»
مصومه ابتکار درحاشیه هم‌اندیشی پیش‌آلودگی‌های محیط‌زیست در جمع خبرنگاران گفت: «ما اعتقاد داریم این تونل می‌تواند صدمات جبران‌ناپذیری را هم به‌منابع آب استان و هم به تالاب چغاخور بزند، از این جهت عملیات فعلا متوقف است.»

دکتر ابتکار همچنین درباره مشکل گرد و غبار خوزستان هم گفت: «در مورد موضوع مقابله باگرد و غبار، بخشی که مربوط به‌داخل کشور است با جدیت انجام می‌شود. طرح‌های عملیاتی آن در استان خوزستان و استان‌های دیگر آغاز شده، مطالعات آن در بسیاری از استان‌ها تکمیل شده است، دولت در موضوع گرد و غبار گام‌های خوبی برداشته است. بخشی هم از خارج ایران وارد کشور می‌شود که مشکلات خاص خودش را دارد، مانند عراق به‌دلیل شرایط خاص امنیتی که در این کشور برقرار است، امکان ورود و همکاری با دولت آن درحال حاضر برای تثبیت منشار بزرگ‌دها و همچنین کنترل بر شرایط آن منطقه، بسیار کم است.» رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست ادامه داد: «در مورد گردو غبار به‌دلیل شرایط خاصی که منطقه خاورمیانه دارد و ناامنی‌هایی که داعش و گروه‌های افراطی به‌وجود آورده‌اند، پیشنهاد دادیم مسأله گرد و غبار در سطح بین‌المللی و به‌عنوان یک معضل جهانی مطرح شود که ماه گذشته در سازمان ملل قطعنامه‌ای با پیشنهاد ایران به تصویب رسید که براساس آن موضوع مقابله با گرد و غبار در دستور کار سازمان ملل قرار گرفت.»
خبر تولید برق از زباله هم پس از سفر رئیس جمهوری و گروهی از اعضای هیأت دولت به فرانسه شنیده شد، رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست درباره این همکاری با فرانسوی‌ها، با اشاره به بازدید خود از کارخانه زباله‌سوز در فرانسه گفت: «در ایران شهر تهران یک نیروگاه تولید انرژی از زباله دارد که البته مشکلاتی دارد که امیدواریم هرچه زودتر برطرف شود، همچنین یک زباله‌سوز در کهریزک مشغول به کار است. در ایران با این فناوری ناآشنا نیستیم اما آنچه مهم است، این است که مشخصات فنی این فناوری مخصوصا در بحث آلودگی هوا، دی‌اکسید سربا و فوران‌ها باید با استانداردهای جهانی همخوانی داشته باشد، مسأله بعدی این فناوری قیمت برق است و این که برق را از این واحدهای تولیدی به قیمتی خریداری کنیم که برای آنها مقرون به‌صرفه باشد.»



یادداشت روز

منتقدان آقای روحانی و مجسمه ایتالیایی

سیدعبدالجواد موسوی | مسافرت آقای روحانی به اروپا عده‌ای از دوستان را آزرده‌خاطر ساخته. تا حدود زیادی می‌توان علت ناراحتی بسیاری از این جماعت را درک کرد. بندگان خدا این همه سال زور زدند تا برجام به فرجام نرسد و در، همچنان بر پاشنه‌ای بچرخد که در زمان معجزه هزاره سوم می‌گشت. اما نه تنها چنین نشد که امروز آقای روحانی در قامت یک رئیس‌جمهور معتدل ایرانی با رهبران جهان نشست و برخاست می‌کند و از سر مایه‌گذاری و پیشرفت و توسعه سخن می‌گوید. تا اینجا بیش قابل درک است، اما این جنگولک‌بازی‌ها که: «آی روحانی و دار و دست‌هاش به حرمت ایران و ایرانی بی‌اعتنایند و زیر سایه سم اسب مجسمه فاتح ایران کنفرانس خبری برگزار کرده‌اند» از آن حرف‌های مضحکی است که جز به کار انبساط خاطر زندان به هیچ کار دیگری نمی‌آید. اما علاوه بر انبساط خاطر زندان، این داستان مضحک نشانه چیز دیگری هم هست و آن اینکه دوستان آن قدر عصبانی‌اند که از «هیچ»، «داستان می‌سازند. اغلب معترضان در همه عمر خود دو خط کتاب نخوانده‌اند و از تاریخ همین دو دهه پیش هم اطلاع چندانی ندارند اما چنان

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

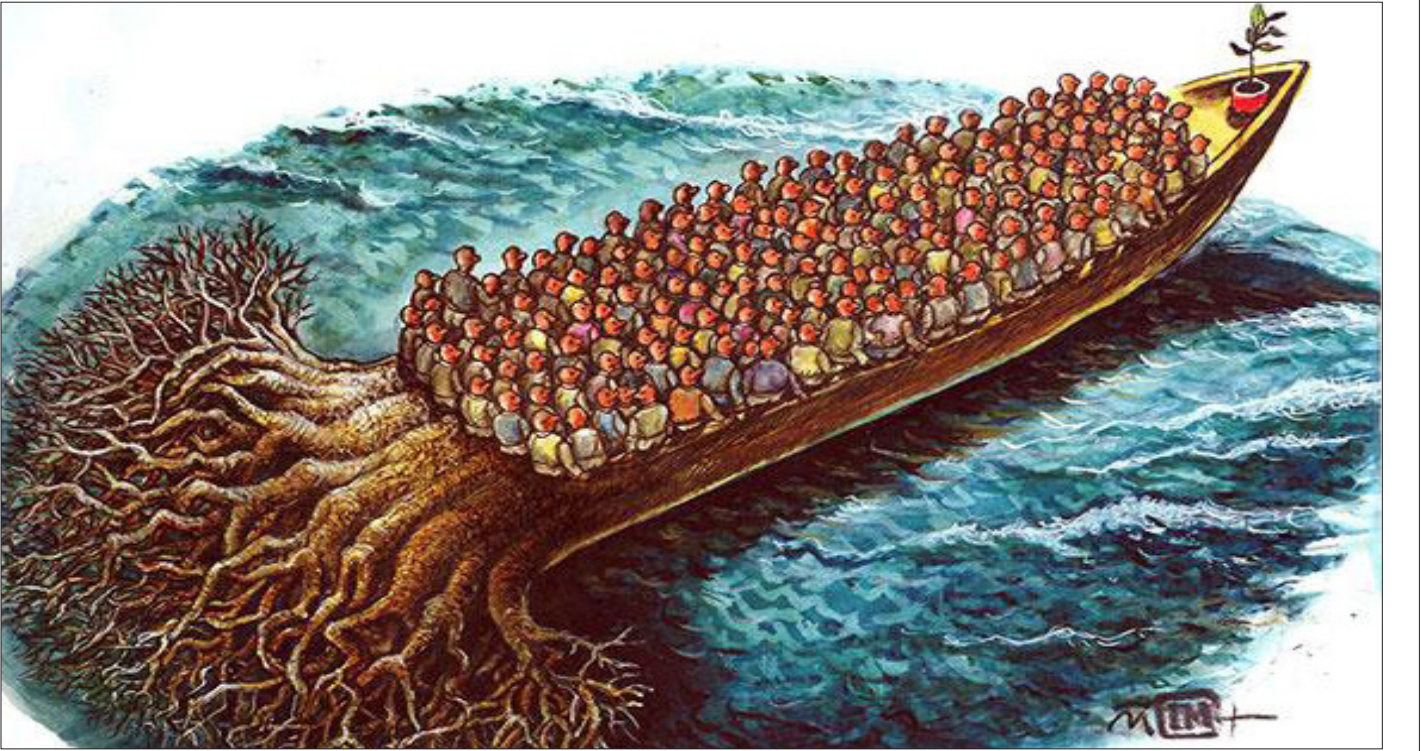
داستان تکان دهندهٔ یک فرار بزرگ

سرگذشت «شین این گنون» را در کتاب «فرار از اردوگاه ۱۴» بخوانیم
فرار از اردوگاه ۱۴ همانگونه که از نامش پیداست ماجرای فرار از مخوف‌ترین و امنیتی‌ترین اردوگاه حال حاضر جهان است. اردوگاه شماره ۱۴ مخوف‌ترین اردوگاه کره شمالی است؛ جایی که هیچ زندانی نتوانسته بود از آن بگریزد. این کتاب سرگذشت «شین این گنون» است که در این اردوگاه کار اجباری ۲۳ سال از عمر خود را گذرانده است. آن هم به گناهی نکرده! گناه او آن بود که در این اردوگاه زاده شده بود، از پدر و مادری که آنها از زندانیان آن بودند. زن و شوهری که اجازه داشتند سالی پنج شب را با هم بگذرانند.

حاکمان کره شمالی که به باور خود بهشتی بی‌طبقه و سرشار از عدالت و برابری را برای مردمان‌شان به ارمان آورده‌اند تمایل نداشتند کسی از واقعیت‌های پشت دیوارهای نفوذناپذیر این اردوگاه‌ها خبردار شود. بنابراین شین و دیگرانی چون او تنها به دلیل اینکه از حقایق تلخ و توحش حاکم بر این اردوگاه‌ها آگاهی یافته بودند مجبور بودند در آنجا بمانند جایی که امکانات به اندازه‌ای پایین بود که افراد به ندرت به میانسالی می‌رسیدند. زندانیان آنجا چیز زیادی از دنیای بیرون نمی‌دانستند، حتی از آنچه تبلیغات رسمی دولت کره شمالی بود، چندان چیزی نصیب آنها نمی‌شد. به کودکانی که آنجا به دنیا می‌آمدند، خواندن و نوشتن آموزش داده می‌شد، اما معلمان گاه با وحشیانه‌ترین روش‌ها شاگردان را تنبیه می‌کردند. در هنگام کار نیز قوانین همین اندازه قرون وسطایی بودند چنانکه وقتی شین حین کار باعث افتادن چرخ خیاطی و آسیب دیدن آن می‌شود، نگهبانان برای تنبیه او یک بند انگشتش را قطع می‌کنند!

شین با قادی کوتاه، بدنی ضعیف که آشکارا نشان از سوء‌تغذیه دارد و همچنین با معلولیت‌هایی ناشی از شکنجه‌های رایج در اردوگاه ۱۴ نماینده نسلی از جوانان کره شمالی است که رهبر جوان

گردش روزگار برعکس است



تلخی مهاجرت از نگاه کار نویسست رومانیایی!

با کاروان حله / اخبار هنر

گره بیکاری زنان باز می‌شود؟

نرخ بیکاری زنان ایرانی ۲۰ درصد است، عددی دوبرابر مردان. پیشنهاد وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای خروج از این بحران، تغییر بنیان‌های سیاست‌گذاری معطوف به جنسیت و برنامه‌ریزی شایسته است؛ اما راهکار یک کارشناس مسائل اجتماعی، گرایش بیشتر به گردشگری است. زهر انژادپهرام با اعتقاد به اینکه پس‌ارجام، موفقیت‌ها را برای گردشگری ایران بالفعل می‌کند، پرداختن به این صنعت را راهکاری برای کسب

درآمد جایگزین نفت و حل بحران بیکاری دانست گفت: گردشگری فارغ از آنکه یک امکان برای کسب درآمد است، فرصتی برای ایجاد اشتغال محسوب می‌شود. با توجه به میزان بیکاری در میان جوانان تحصیل کرده‌وبه خصوص زنان با نرخی در حدود ۲۰ درصد، این صنعت با صرف‌هزینه‌های محدود قادر است بسیاری از مشکلات اشتغال را مرتفع کند. اوسپس به‌بروز ناامنی‌های اخیر در کشورهای خاورمیانه که صنعت گردشگری آن‌ها را به‌مخاطره انداخته اشاره کرد افزود: در این میان نکته‌قابل تأمل، امنیت موجود در کشور است که سرمایه‌ای ارزشمند برای جلب گردشگر است. وقایع نگران‌کننده کشورهای مثل ترکیه و مصر که مقصد اصلی گردشگران خاورمیانه‌بودند، این امکان را برای جلب گردشگران به ایران فراهم می‌کند، فرصتی که با برجام به یک امکان بالفعل مبدل شده است. این فعال اجتماعی سپس با اشاره به جایگاه گردشگری ایران در جهان، اظهار کرد: سهم گردشگری ایران از جهان بسیار کم است، اما اکنون با توجه به رفع بسیاری از تحریم‌هایس از برجام، این فرصت برای ایران ایجاد شده که نگاهی دیگر به گردشگری داشته‌باشد.

تو هر چه بیوشی به تو زیبا کردد
گر خام بود اطلس و دنیا کردد
مندیش که هر که یک نظر روی تو دیدد
دیگر همه عمر از تو شکوبا کردد
(شبح اجل سعدی شیرازی، قرن هفتم، رباعیات)

سوت‌بان

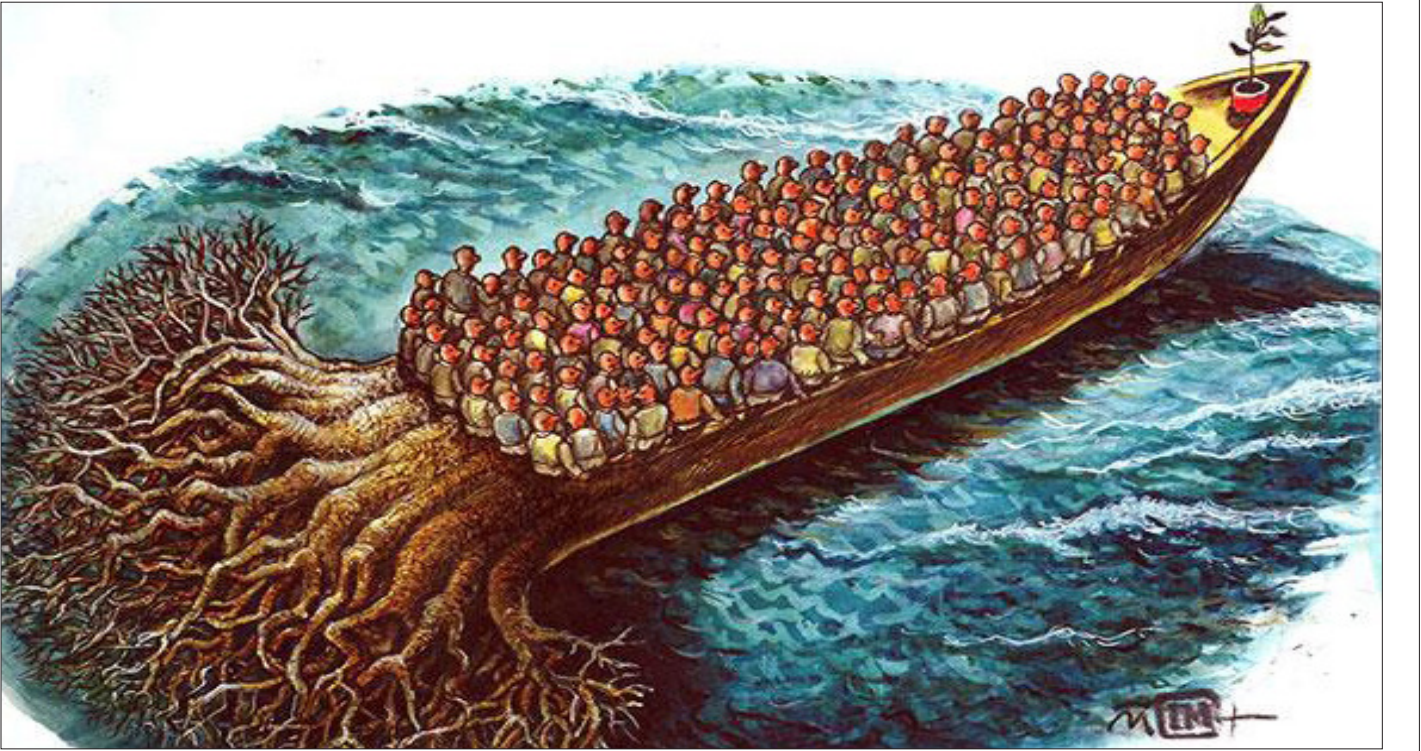
امروز کره شمالی نیز بدان تعلق دارد. یکی خوش‌پوش و فربه و تحصیل‌کرده در اروپا و یکی معلول و نحیف که خواندن و نوشتن را در اردوگاه کار اعمال شاقه آموخته است!

شین در ۲۳ سالگی یعنی در سال ۲۰۰۵ به شکلی معجزه‌آسا از این اردوگاه گریخت با پای پیاده خود را به چین رساند. سپس دو سالی را در کره جنوبی گذراند. شین در یک کنفرانس خبری چراچات ناشی از شکنجه را بر روی بدن خود نشان داد؛ به خصوص پاهایی که حین فرار با سیم‌های خاردار حامل جریان الکتریکی به شدت آسیب دیده بودند.

شهادت شین در سازمان ملل علیه حکومت کره شمالی خشم سیاست‌مدران این کشور را به دنبال داشت با این حال او در آمریکا ماند و خاطر آتش را در اختیار بلین هاردن قرار داد؛ نویسنده‌ای که براساس این خاطرات، رمان فرار از اردوگاه ۱۴ را نوشت؛ اثری که تجربیات تکان‌دهنده شین را در اردوگاه و فرارش روایت می‌کند. درونمایه کتاب و سبک تاثیر گذار

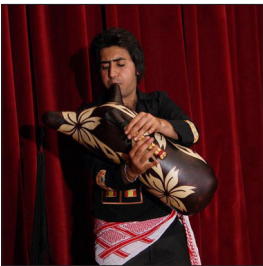
نویسنده در خلق تصاویری زنده باعث شد این رمان با استقبال فراوانی روبه‌رو شود. رمانی مستند با پرداختی واقع‌گرایانه که روای واقعیت‌های پنهان در پشت دیوارهای این اردوگاه است. جایی که نمونه‌ای است از دیگر اردوگاه‌های پنهان در خاک کره شمالی که ظاهرا ۱۵۰ تا ۲۰۰ هزار زندانی سیاسی در این کشور را در خود مدفون کرده است.

گردش روزگار برعکس است



طرح: میهایی ایگنات

خالو قنبر به جشنواره موسیقی فجر می‌آید



محسن آقایی سرپرست گروه «آوای موج» درباره حضورشان در سی و یکمین جشنواره موسیقی فجر گفت: این اولین حضور ما در جشنواره است. برای من و گروه‌م جای خوشحالی است که در جشنواره‌ای به این باشکوهی شرکت خواهیم کرد. او ادامه داد: کارهای ما از قطعات فولکلوریک و قدیمی محلی بوشهر است که با بازتنظیم مجدد اجرا خواهند شد. ما ۱۴ قطعه را اجرا خواهیم کرد. ضمن آنکه برای

هر یک از بخش‌های اجرایی‌مان یک سورپرایز خواهیم داشت. یکی از این سورپرایزها حضور پیشکسوت عرصه موسیقی جنوب خالو قنبر راستگوست. در حقیقت موسیقی ما با موسیقی شهر بندرعباس تلفیق شده‌ویک موسیقی شاخص را به‌روی صحنه خواهیم برد. همچنین ما از حضور دیگر پیشکسوتان این عرصه در این اجرانیز بهره‌مند خواهیم شد اما فعلا ترجیح می‌دهم نام‌شان مسکوت باقی بماند. آقایی اضافه کرد: یکی دیگر از اتفاقاتی که باعث خوشحالی ما شد تمام شدن بلیت‌های این اجراست. در واقع مسئله به آخرین اجرای ما در فرهنگسرای ارسباران باز می‌گردد. مخاطبان ما شدیدا خواستار تمدید بودند و ما با وعده این اجرا به آنها قول تمدید را دادیم. به احتمال زیاد با وجود شرایط موجود دومین سانس کنسرت ما در جشنواره فجر تمدید خواهد شد. این هنرمند در پایان گفت: با در نظر گرفتن اعضای اصلی و ثابت گروه که بین رده سنی ۲۰ تا ۲۴ سال هستند، «آوای موج» جوان‌ترین گروه جشنواره فجر است. گروه «آوای موج» روز ۲۹ بهمن ساعت ۱۹ در فرهنگسرای ارسباران روی صحنه خواهند رفت.

گردش روزگار برعکس است

نیافته. یعنی یک روزنامه‌نگار در خود ایتالیا پیدا نمی‌شد تا به چنین کشف محبرالعقولی دست پیدا کند؟ در میان روزنامه‌نگاران اروپایی و آمریکایی بطور؟ این همه دستاورد آشکار و پنهان را نادیده گرفتن و از همه مهم‌تر آشتی ایران و دنیای غرب را به هیچ انگاشتن و آن وقت درباره یک نکته مبهم و نه چندان روشن این همه داستان‌سرایی کردن نشانه چیست؟ از دشمنان قسم‌خورده دولت انتظاری نیست. آنها وظیفه‌ای جز این ندارند. آنها همان کسانی بودند که وقتی رئیس‌جمهور محبوبشان با ادبیات منحصر به‌فردش آبرو و حیثیت ایران را در تمامی دنیا به بازی گرفته بود کلمه‌ای در رد و انکار معجزه هزاره سوم سخن نگفتند. وقتی رئیس‌جمهور محبوبشان رنگ پرچم کشور را عوض کرد چیزی در باره حرمت پرچم رسمی کشور نگفتند. از آنها به حکم از کوزه همان برون تراود که در اوست، انتظاری جز این نمی‌رود اما از کسانی که دست کم چندصباحی در کنار این دولت بوده‌اند و خوب می‌دانند امروز با این‌گونه بهانه‌تراشی‌ها آب به آسیاب چه کسانی می‌ریزند می‌توان انتظار داشت اندکی منصف‌تر باشند. فقط اندکی.